

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Управление образования Муниципального образования Крымский район

МБОУ СОШ № 11

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей русского языка и
литературы

_____ Гриценко Н.И.

Протокол №1

от "26" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Сковорода Н.В.

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ №11

_____ Османова А.С.

Приказ №1

от "29" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования основное общее образование , 6-9 класс

Количество часов 319 часов

Учитель Гриценко Наталья Игоревна

Программа разработана в соответствии ФГОС ООО

с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования

с учетом примерной рабочей программы по литературе 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. Авторы: В.Я Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. Москва: «Просвещение», 2021г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно

прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку

и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм

И правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в

действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

Анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6класс (95 часов)

Введение. (1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (47 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога» (для внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка,

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о поэте.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ короткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь»,

«Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения

природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я. Полонский. **«По горам две хмурых тучи...»**, **«Посмотри, какая мгла...»**;
Е. Баратынский. **«Весна, весна! Как воздух чист...»**, **«Чудный град порой сольётся...»**;
А. Толстой. **«Где гнутся над омутом лозы...»**. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(22 часа)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути).

«Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»**, **«Мелколесье, степь и дали...»**

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления)

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Д.С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Образ лирического героя фронтовой лирики.

Теория литературы. Лирический монолог.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления)

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. (детство, юность, начало творческого пути)

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Правдивая проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

«Критики». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения **«Родная деревня»**, **«Книга»**. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», **«Каким бы малым ни был мой народ...»**. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС (6 часов)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): **«Скотный двор царя Авгия»**, **«Яблоки Гесперид»**.

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о поэте.

«Илиада», **«Одиссея»** как героические эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (9 часов)

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о писателе.

Роман **«Дон Кихот»**. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Дж. Родари. Краткий рассказ о писателе.

«Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе (развитие представлений). Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.

Теория литературы. Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

7 класс (61 часов)

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмари-нен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок из *«Похвалы князю Ярославу и книгам».*

Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.
Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (25ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...». Михайловский период в жизни Пушкина. «Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «Во глубине сибирских руд...» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

«Барышня-крестьянка». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей запорожцев в борьбе за освобождение родной

земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.
Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Вчерашний день, часу в шестом...». Печальное, трагическое в судьбе крестьянства как тема поэзии Некрасова.

«Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

Теория литературы. Жанр баллады (развитие представлений).

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

«Шёпот, робкое дыханье...» — острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

«Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Матан», «Классы», «Наталя Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский **«Приход весны»**; И. Бунин. **«Родина»**; А. К. Толстой. **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест»**, **«Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»**.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (20ч)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), **«Челкаш»**. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». (Внеклассное чтение.) Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Час мужества

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте.

«Хотят ли русские войны?» — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная» (главы из книги).*

Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются

Григорий Израилевич Горин.

«Почему повязка на ноге?». Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В. Брюсов. *«Первый снег»*, Ф. Сологуб. *«Забелелся туман за рекой...»*, С. Есенин. *«Топи да болота...»*, Н. Заболоцкий. *«Я воспитан природой суровой...»*, Н. Рубцов. *«Тихая моя родина»*. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через

описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; И. Гофф. *«Русское поле»*; Б. Окуджава. *«По Смоленской дороге...»*.

Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей родне»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и роде и о невольном отдыхе селянина.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой!..». Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остаётся жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы

Рей Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Детективная литература

Артур Конан Дойл. *«Голубой карбункул»* — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершённое преступление как признаки детективного жанра.

8 класс – 61 час

ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 31 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («*История Пугачёва*») и

поправка Николая I («*История пугачёвского бунта*»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «*Капитанской дочке*» и в «*Истории Пугачёва*».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные

представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «*История одного города*» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*», **М. Ю. Лермонтов.** «*Осень*», **Ф. И. Тютчев.** «*Осенний вечер*», **А. А. Фет.** «*Первый ландыш*», **А.Н.Майков.** «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА –15 ч.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегии (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. **М. Зощенко.** «История болезни». **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы — детям

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков. Рассказ «Неудачница». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья о Родине:

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы. «Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутливости. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

9 класс – 102 часа

ВВЕДЕНИЕ– 1 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ –4 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 8 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 55 ч.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно — историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало

«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или

саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков

А. С. Пушкин. «Певец», **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего», **В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .»», **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...». **А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...», **А.А. Сурков** «Бьется в тесной печурке огонь...», **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...», **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет»

— «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:

«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

бкласс – 95 часов (2,8 часа в неделю)

№п/п	Содержание (разделы, темы)	Колич. часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
	Введение	1ч.		
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	П. научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения. М. уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику. Л. формирование «стартовой» мотивации к обучению	4,5
	Устное народное творчество	4ч		
2	Обрядовый фольклор.	1	П. знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки. использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров. Письменный ответ на проблемную тему М. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать Л. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	2,3,4,5,7
3	Пословицы и поговорки.	1		
4	Загадки.	1		
5	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество». Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?	1		
	Из древнерусской литературы	2ч		
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение	1	П. знать жанры древнерусской литературы, видеть	1,2,3,5

	исторических событий и вымысел в летописи.		нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге М. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации Л. воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	
7	«Сказание о белгородском киселе». Отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).	1		
	Произведения русских писателей 19 века.	47ч.		
	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i>	<i>15ч</i>		
8	Лицейские годы А.С. Пушкина. Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении «И.И.Пушину».	1	П. Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов М. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Л. приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	3,4,5,8
9	«Узник» А.С. Пушкина как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1		
10	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1		
11	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1		
12	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	П. научиться выявлять характерные художественные приемы повествования, анализировать эпизод, владеть изученной терминологией. Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	
13	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
14	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
15	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский	1	М. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах ,применять метод	
16	Осуждение пороков общества в повести	1	информационного поиска	

	А.С.Пушкина «Дубровский»		Л. формирование навыков самостоятельной работы, мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
17	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
18	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1		
19	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1		
20	Обобщение по теме «Дубровский».	1		
21	Контрольная работа №2 по повести А. С. Пушкина «Дубровский». Письменный ответ на проблемные вопросы: 1. В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?	1		
22	Анализ контрольной работы, работа над ошибками	1		
	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i>	5ч		
23	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	П. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки. Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа. М. Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя) Л. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	2,4,5
24	Тема красоты и гармонии с миром и их нарушение в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»	1		
25	Тема одиночества и изгнанничества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок».	1		
26	М. Ю. Лермонтов. «Утёс». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.			
27	Контрольная работа №3 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова Письменный ответ на проблемный вопрос: Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова(указать название)? (по выбору)	1		
	<i>Иван Сергеевич Тургенев.</i>	5ч		
28.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.		П. Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно	2,3,4,7,8
29.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1		

30.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя М. Смысловое чтение умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Л. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	
31	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	1		
32.	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1		
	<i>Федор Иванович Тютчев</i>	3ч		
33	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта. «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта.	1	П. Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта М. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Л. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	4,5,8
34	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обречённость человека.	1		
35	Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы.	1		
	<i>Афанасий Афанасьевич Фет.</i>	3ч		
36.	Жизнеутверждающее начало в лирике А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1	П. Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта М. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Л. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	4,5,8
37.	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1		
38.	А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты	1		
	<i>Николай Алексеевич Некрасов.</i>	5ч		
39	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	П. научиться анализировать поэтический текст; определять тему и идею, языковые и композиционные особенности стихотворения; выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения	2,3,5,7
40.	Народ –созидатель, мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		
41	Своеобразие языка и композиции	1		

	стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»		действительности в стихотворении; знать трехсложные размеры стиха. М. уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения. Л формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
42	Законы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха.	1		
43	Контрольная работа №4 по произведениям поэтов XIX века. (Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	П Знать изученные теоретико- литературные понятия М умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Л развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	
	<i>Николай Семенович Лесков.</i>	4ч		
44	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша»	1	П. Развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа. М. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятел ьно выбирать основания и критерии для классификации. Л. приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры	2,3,7
45	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1		
46	Сказовая форма повествования.	1		
47	Контрольная работа №5 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша»?	1		
	<i>Антон Павлович Чехов.</i>	3ч		
48	А. П. Чехов Краткий рассказ о писателе.. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе.	1	П. владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова; определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», составлять викторину на знание текста рассказов М. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	3,4,5
49	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев как источник юмора.	1		
50	Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Радость».	1		

	Сюжеты и герои		классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Л Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе	
	<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</i>	4ч		
51	Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1	П. выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта. М. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Л. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	4,5,8
52	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1		
53	А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Признаки баллады в стихотворении. Черты красивой пейзажной картинки или страшной сказки.	1		
54	Контрольная работа № 6 по стихотворениям поэтов 19 века. Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков образ русской природы в стихах русских поэтов?	1		
	Произведения русских писателей 20 века.	22ч.		
	<i>Александр Иванович Куприн</i>	2ч		
55	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	П. Знать, что такое рождественский рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания М. умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Л. приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	3,4,5
56	Образ главного героя, тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1		
	<i>Николай Степанович Гумилев</i>	1ч.		
57	Н. С. Гумилёв. «Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир.	1	П. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.	4,5

			М. умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Л. приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.	
	<i>Сергей Александрович Есенин</i>	<i>1ч</i>		
58	С. А. Есенин. Стихи о родине и родном доме. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»,.	1	П. Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; М. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Л. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к малой родине	1,2,3,4
	<i>Александр Степанович Грин</i>	<i>2ч</i>		
59	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. Грина “Алые паруса”.	1	П. Усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев М. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Л. приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	3,4,5
60	Душевная чистота главных героев повести А. Грина “Алые паруса”. Отношение автора к героям	1		
	<i>Андрей Платонович Платонов</i>	<i>2ч</i>		
61	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас..	1	П. Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев, своеобразие стилистики платоновской прозы. Создавать собственные иллюстрации к рассказу. М. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной	4,5,7,8
62	«Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.	1		

			речью Л. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе.	
	Произведения о Великой Отечественной войне	8ч		
63	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1	П. совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение. М. выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы Л. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе	1,3,5
64	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1		
	Виктор Петрович Астафьев	3ч		
65	Картины жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	П. Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод	3,4,5
66	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» . Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга.	1	М. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	
67	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Речевая характеристика героев. Юмор в рассказе.	1	Л. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	
	Валентин Григорьевич Распутин	3ч		
68	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	П. Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод	3,4,5,7
69	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	М. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение	
70	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Л. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных	

			чувств и нравственного поведения.	
	Писатели улыбаются	6ч		
	<i>Василий Макарович Шукшин</i>	2ч		
71	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Критики».	1	П. Иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием М. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Л. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	3,7
72	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина.	1		
	<i>Фазиль Искандер</i>	4ч		
73	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	П. Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки. М. уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов Л. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	3,5,7
74	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		
75	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		
76	Контрольная работа №7 по произведениям В.П.Астафьева,В.Г. Распутина, Ф. Искандера. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?		П Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа. М. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах ,применять метод информационного поиска Л. формирование навыков самостоятельной работы, мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
	Из литературы народов России	2ч		
77	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1	П. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и	2,3,4

78	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа.	1	творчестве разных поэтов М. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Л. воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	
	Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.	6ч.		
	<i>Мифы Древней Греции</i>	2ч		
79	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	П. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества М. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Л. Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	4,5,7
80	Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид».	1		
	<i>Геродот</i>	1ч		
81	Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	1		
	<i>Гомер</i>	3ч		
82	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	1	П. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге М. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Л. Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	
83	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Странствия Одиссея..	1		
84	Гомер. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	1		
	Произведения зарубежных писателей.	9ч.		
	<i>Мигель де Сервантес Сааведра</i>	3ч		
85	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Проблема истинных и ложных идеалов.	1	П. формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; М. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	3,4,5

			классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Л. Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	
86	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.. Образ Дульсинеи Тобосской.	1		
87	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1		
	Фридрих Шиллер	1ч		
88	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	П. научиться определять жанрово- композиционные особенности баллады М уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л. .формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1,3,5
	Антуан де Сент-Экзюпери	2ч		
89	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц»: Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	1	П. составлять словесный портрет героев (словесное рисование) оценивать и анализировать поступки героев М. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Л. Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.	1,3,4,5
90	«Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги.	1		
91	«Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1		
	Джанни Родари	2ч.		
92	Дж. Родари. Рассказ «Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе.	1	П. составлять словесный портрет героев (словесное рисование) оценивать и анализировать поступки героев М. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Л. .формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	3,4,5,7
93	Дж. Родари. «Сказки по телефону» Весёлые и мудрые истории для детей	1		
	Итоговое повторение	2 ч.		
94	Выявление уровня литературного развития учащихся	1	П. Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь	4,5
95	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения	1		

			<p>объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.</p> <p>М. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p> <p>Л. приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и уважительного отношения к литературе, к культурам других народов</p>	
		95ч.		

7 класс 61 час (1,8 часа в неделю)

№п/п	Содержание (разделы, темы)	Ко ли ч. час ов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
	Введение	1ч.		
1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1	Знание основных идейно-нравственных проблем литературы, структуры учебника; умения искать и находить необходимую информацию, строить рассуждение; понимание значения чтения для человека	3,4,5
	Устное народное творчество.	6ч.		
2	Предания об Иване Грозном и Петре Первом.	1	Знание сюжетно-композиционных признаков фольклорных произведений, понятия предание, особенностей этого фольклорного жанра, содержания предания об Иване Грозном и о Петре 1; умения строить монологические высказывания, оценивать свою работу и работу товарищей.	1,3,5,7

3	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда.	1	Умения различать жанры фольклора; знание понятия былина, особенностей этого фольклорного жанра, содержания былины; умения характеризовать героев, объяснять значение устаревших слов.,	
4	Новгородский цикл былин. «Садко».Своеобразие былины. Поэтичность.	1	Знание содержания былины; владение элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; умения определять принадлежность былины к тому или иному циклу, выразительно читать и пересказывать текст, описывать произведения искусства, работать в группах.	
5	Карело-финский эпос «Калевала»	1	Знание основного содержания эпоса; владение элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; выразительно читать и пересказывать текст, описывать произведения изобразительного искусства, работать в группах.	
6	Французский эпос «Песнь о Роланде»	1	Знание основного содержания эпоса, владение элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; выразительно читать и пересказывать текст, описывать произведения изобразительного искусства, работать в группах.	
7.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка.	1	Знание пословиц и поговорок; умения объяснять смысл пословиц и поговорок, пользоваться ими в речи, различать пословицы и поговорки, ценить красоту и мудрость пословиц и поговорок, работать в группах, пользоваться словарем.	
	Из древнерусской литературы.	2ч		
8	«Повесть временных лет»(отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»), «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси	1	Представление о древнерусской литературе, её жанрах; понимание значения древнерусской литературы	3,4,5
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» их». гимн любви и верности. Нравственные идеалы Древней Руси.	1	Понимание особенностей древнерусской повести; знание содержания «Повести о Петре и Февронии Муромских»; владение элементами анализа текста; пересказывать текст. объяснять	

			значение устаревших слов, характеризовать героев; умение работать в группах.	
	Из русской литературы 18 века.	2ч		
10	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого». Прославление Петра Великого и его деяний, воздаяние ему благодарной памяти.	1	Знание основных фактов биографии М.В.Ломоносова, особенностей его творчества, особенностей жанра оды; владение элементами анализа текста; умения готовить выступления и выступать с ними.	3,4,5
11	Г.Р.Державин. «Признание» Размышления о смысле жизни, о судьбе.	1	Знание основных фактов биографии Г.Р.Державина, особенностей его творчества, владение элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; умения готовить выступления и выступать с ними.	
	Из русской литературы 19 века.	25ч		
12	А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок), «Песнь о Вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. «Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе.	1	Знание основных фактов биографии А.С. Пушкина, особенностей его творчества., понимание связи истории и литературы ,владение элементами анализа текста, умение выразительно читать, высказывать и аргументировать свою точку зрения., объяснять значения устаревших словЧтение и обсуждение материалов учебника. Участие в коллективном диалоге	1,3,4,5
13	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Восприятие и выразительное чтение фрагмента (по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Составление рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии. Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре». Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца.	
14	А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» «Станционный смотритель». Изображение «маленького	1	Знание содержания повести, понимание темы и идеи произведения, понятие об образе «маленького человека», владение	

	человека»		элементами анализа текста, работать в группах.	
15	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Автор и герои. Гуманизм повести.	1	Знание значения библейского контекста, совершенствовать навыки монологической речи, определять нравственные проблемы повести.	
16	А.С.Пушкин «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Воспевание автором «града Петрова». Образ Петра I.	1	Восприятие и выразительное чтение фрагмента поэмы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части.	
17	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Проблематика и поэтика.	1	Знание основных фактов биографии М.Ю. Лермонтова, особенностей его творчества. содержания произведения, понимание темы и идеи, умения объяснять художественные особенности произведения, строить рассуждения. Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики	1,2,3,4,6
18	Лирика М.Ю.Лермонтова «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел» (одно наизусть) Проблема гармонии человека и природы.	1	Владение элементами анализа текста, выразительно читать, строить монологические высказывания, участвовать в коллективной беседе.	
19	Контрольная работа №1 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой показана история России в произведениях А.С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала.	

	купца Калашникова? 4. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?			
20	Н.В.Гоголь. Историческая основа повести «Тарас Бульба».	1	Знание основных фактов биографии Н.В. Гоголя, особенностей его творчества, исторической основы и содержания произведения; умения готовить сообщения и выступать с ними находить в тексте характерные художественные приемы и определять их роль, работать в парах..	1,2,3,4,6
21	Н.В.Гоголь. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей..	1	Понимание основной идеи повести, её патриотического пафоса владение элементами анализа текста, умение характеризовать героев;	
22	Н.В.Гоголь. Противопоставление Остапа и Андрия.	1	Выразительное чтение фрагментов повести, умение характеризовать героев ;владение элементами анализа текста, в том числе сопоставительного.; участие в коллективном диалоге.	
23	Контрольная работа №2 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены Образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала	3,4,7
24	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе «Бирюк». Мастерство в изображении жизни народа, быта крестьян, картин природы.	1	Знание основных фактов биографии И.С. Тургенева, особенностей его творчества, истории написания и издания сборника «Записки охотника» (самостоятельный поиск материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет); владение элементами анализа текста; умения определять авторское отношение к герою, работать в группах.	
25	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе как	1	Представление о жанре	

	жанр. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» (наизусть).		стихотворений в прозе; владение элементами анализа текста; умения выразительно читать, определять тему и идею произведения	
26	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1	Знание основных фактов биографии Н.А. Некрасова, особенностей его творчества, исторической основы и содержания поэмы «Русские женщины», владение элементами анализа поэтического текста, умение характеризовать героев.	1,3,7
27	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (наизусть). Боль поэта за судьбу народа.	1	Понимание особенностей лирического героя в произведениях Н.А. Некрасова, темы и идеи произведений; владение элементами анализа поэтического текста, умение выразительно читать.	
28	А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...». Передача эмоционального состояния.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворений. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из изученных стихотворений Фета.	
29	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства.	1	Знание основных фактов биографии А.К. Толстого, особенностей его творчества, исторической основы и содержания баллад; понимание темы и идеи произведений; владение элементами анализа текста; умения строить монологические высказывания, выразительно читать, характеризовать героев, работать в группах.	1,3,6,7
30	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1	Знание основных фактов биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина, особенностей его творчества; содержания «Повести...»; понимание жанровых особенностей произведения, владение элементами анализа текста	
31	Контрольная работа №3 Тестирование по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева,	1	Знание изученных произведений, решение тестов	

	Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.			
32	Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Знание основных фактов биографии Л.Н. Толстого, особенностей его творчества, жанровых особенностей автобиографии; владение элементами анализа текста, умения пользоваться ресурсами Интернета, готовить сообщения и выступать с ними.	34,5
33	Л.Н.Толстой. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1	Понимание сложности внутреннего мира героя, нравственного смысла поступков героев; владение элементами анализа текста.	
34	А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика и поэтика рассказа. Осмеяние трусости и угодничества.	1	Знание основных фактов биографии А.П.Чехова. особенностей его творчества; умения пользоваться ресурсами Интернета, готовить сообщения и выступать с ними. владение элементами анализа текста, умения выразительно читать по ролям определять способы выражения авторской оценки	3,4,7
35	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». «Грустный» юмор Чехова.	1	Выразительное чтение рассказов; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников работать самостоятельно и в группах.	
36	«Край ты мой, родимый край!..» В. А. Жуковский , И. А. Бунин, А. К. Толстой.. Поэтическое изображение родной природы.	1	Понимание связи поэзии с изобразительным искусством и музыкой; владение элементами анализа текста; умение выразительно читать поэтические произведения	4,8
	Произведения русских писателей 20 века	20ч		
37	М.Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство» Автобиографический характер повести. Дед Каширин.	1	Знание основных фактов биографии М. Горького. особенностей его творчества, особенностей художественной автобиографии;	3,4,7
38	М.Горький. «Детство». Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	1	Владение элементами анализа текста, умение характеризовать героев	
39	М. Горький отрывок из рассказа «Старуха Изергиль» Легенда о Данко. Романтический характер легенды.	1	Выразительное чтение фрагментов; владение элементами анализа текста, определять способы выражения авторской позиции; умения описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения	

40	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...» Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	Знание основных фактов биографии В.В. Маяковского. особенностей его творчества, понимание языковых и композиционных особенностей стихотворения; владение навыками анализа текста; умения выразительно читать	3,4,7
41	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие и гуманизм, доброта.	1	Понимание идеи произведения; владение навыками анализа текста; умение выразительно читать	
42	А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем. Нравственные проблемы рассказа.	1	Знание основных фактов биографии А.П. Платонова, особенностей его творчества; понимание того, в чем состоит отличие главного героя от окружающих; владение элементами анализа текста; умение характеризовать героев Различные виды пересказа, ответ на вопрос (с использованием цитирования).	3,4,7
43	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1	Участие в коллективном диалоге Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя.	
44	Контрольная работа № 4 Письменный ответ на проблемный вопрос: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям русских писателей XX века.) 2. В чём гуманизм произведений М. Горького, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1—2 произведений)? 3. В чём смысл противопоставления двух миров в произведениях М. Горького, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на примере 1—2 произведений)	1	Знание содержания произведений, высказывать и аргументировать свою точку зрения. Самостоятельное составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос	
45	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1	Знание основных фактов биографии Б.Л. Пастернака, особенностей его творчества; владение элементами анализа поэтического текст; умения выразительно читать, определять роль изобразительных средств при создании текста.	4
46	Час мужества. Интервью с участником ВОв о военной поэзии. Стихотворения о войне .	1	Умения выразительно читать и анализировать поэтический текст, составлять план текста, иметь представление о жанре	1,2,3

			интервью	
47	А.Т. Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...»..	1	Знание основных фактов биографии А.Т. Твардовского, особенностей его творчества; владение элементами анализа поэтического текста; умения выразительно читать, работать в группах.	3,4
48	Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?..». - стихотворение о мирных устремлениях России.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. -	1,3
49	Ф.А.Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».. Нравственные проблемы рассказа.	1	Знание основных фактов биографии Ф.А. Абрамова, особенностей его творчества; понимание идеи произведения; владение элементами анализа текста;	
50	Е.И.Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. . «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1	Знание основных фактов биографии Е.И. Носова , особенностей его творчества; понимание идеи произведения; владение элементами анализа текста; умения характеризовать героев, отмечать особенности речи в рассказе;	
51	Ю.П.Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев.	1	Знание основных фактов биографии Ю.П.Казакова особенностей его творчества; владение элементами анализа текста; умения выразительно читать и пересказывать текст; участвовать в коллективной беседе, высказывать и аргументировать свою точку зрения.	3,4,6
52	Д.С. Лихачев «Земля родная» Духовное напутствие молодежи .	1	Знание основных фактов биографии Д.С. Лихачева особенностей его творчества; жанрово-стилистических черт публицистического произведения ; умения анализировать текст	3,
	Писатели улыбаются			
53	Г. И. Горин. «Почему повязка на ноге?» Рассказ-шутка о не очень умном человеке.	1	Знакомство с юмористическими и сатирическими произведениями. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	4,
	«Тихая моя Родина» (обзор)			
54	Стихотворения поэтов 20 вв.о Родине, восприятие окружающего мира. В. Брюсов, Ф. Сологуб С.Есенин, , , Н.Заболоцкий,	1	Понимание особенностей пейзажной лирики; владение элементами анализа	3,4

	Н.Рубцов..		поэтического текста; умения выразительно читать, видеть связь поэзии с изобразительным искусством и музыкой.	
	Песни на слова русских поэтов 20 века			
55	Песни на слова русских поэтов 20 века. А. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По смоленской дороге».	1	Знание содержания произведений, посвященных теме детства; высказывать и аргументировать свою точку зрения.	3,4
56	Контрольная работа № 5 Тестирование. (работа с включением отдельных заданий в формате ГИА по литературе в основной школе)	1	Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе.	5
	Из литературы народов России.	1ч		
57	Р. Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни. « Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»)	1	Знание основных фактов биографии Р. Гамзатова особенностей его творчества; владение элементами анализа поэтического текста; умения выразительно читать, работать в парах	3,4
	Из зарубежной литературы.	4ч		
58	Р. Бернс. Особенности творчества Р.Бернса. «Честная бедность». Д.Г.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..».Гимн славы герою Японские трехстишия (хокку). Художественное своеобразие	1	Знание основных фактов биографии Р. Бернса и Д .Г. Байрона, особенностей его творчества; понимание значения их трудов ; умения выразительно читать анализировать текст Понимание своеобразной красоты и мудрости японских хокку, связи поэзии с изобразительным искусством; умения выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять идейно-художественное своеобразие текста..	2,3,4
59	О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.	1	Знание основных фактов биографии О.Генри особенностей его творчества; понимание связи содержания и идеи рассказа с историей, изобразительным искусством; умения выразительно читать и пересказывать текст	3,4
60	Р.Д. Бредбери. Слово о писателе. Рассказ «Каникулы». Мечта о победе добра.	1	Знание основных фактов биографии Р. Д. Бредбери особенностей его творчества; понимание темы и идеи произведения ; умения пересказывать и анализировать текст, видеть соотношение	3,4

			фантастического и реального в произведении	
61	Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул». - торжество справедливости, неотвратимость наказания и возмездия за совершённое преступление как признаки детективного жанра. Подведение итогов года	1	Владение элементами анализа текста; умение строить монологические высказывания	3,5
		61 час		

8 класс (1,8 часа в неделю)

№п/п	Содержание (разделы, темы)	Коли ч. часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитатель ной деятельност и
	Введение	1ч		
1	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	1,3,4
	Устное народное творчество.	3ч.		
2	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ночь темная...», «Вдоль по улице метелица метет...».	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).	3,4,7
3	Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр.	1		
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий	1		
	Из древнерусской литературы	2 ч		

5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	1	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.	3,4,5
6	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Особенности содержания и формы воинской повести и жития	1		
	Из литературы XVIII века	3 ч		
7	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	2,3,7
8	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Основные правила классицизма в драматическом произведении	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
9	Контрольная работа №1 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала.	
	Из русской литературы XIX века	31ч		
10	А. С. Пушкин. Слово о поэте. «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «Туча»: зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	1	Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и	3,4,7
11	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») Тема любви и творчества.	1	творчестве поэта. Выразительной чтение стихотворений, фрагментов прозы.	5
12	Контрольная работа №2 по творчеству А. С. Пушкина Выполнение тестов.	1	Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов.	1,3,4
13	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. «История	1		

	Пугачева» (отрывки). Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора		Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя.	
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка. Герои и их прототипы..	1	Составление сравнительной характеристики героев и произведений.	
15	Гринев: жизненный путь героя, формирование характера. Нравственная оценка его личности.	1		
16	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.	1		
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина	1		
18	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1		
19	Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе.	1		
20	Контрольная работа №3 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринева? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала	
21	М. Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве М. Ю. Лермонтова.	1	Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительной чтение поэмы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.	1,3,4,7
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри.	1		
23	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	1		
24	Контрольная работа №4 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с Барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (по выбору учащегося) 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими	1		

	<p>героями?</p> <p>3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?</p> <p>4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?</p> <p>5. Какой смысл придает финалу поэмы смерть Мцыри?</p>			
25	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая тема в художественном творчестве.	1	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии.</p> <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания</p> <p>Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала..</p>	3,4,7
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания. Оценка современников.	1		
27	Приемы сатирического изображения чиновников	1		
28	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как общественное явление	1		
29	<p>Контрольная работа №5 Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?</p> <p>2. В чем социальная опасность хлестаковщины?</p> <p>3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?</p> <p>4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?</p>	1		
30	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1		
31	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.	1		
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Обличение строя, основанного на бесправии народа.	1	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p>	1,2,
33	Гротескные образы градоначальников.	1		
34	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на	1	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.</p>	3,4

	чиновничество. Деталь как средство создания образа.		Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента рассказа.	
35	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала». Нравственность в основе поступков героев.	1	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.	3,4
36	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа..	1	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.	
37	Контрольная работа № 6 , по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.)	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по вопросу на основе литературного материала.	
	Поэзия родной природы			
38	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.	3,4
39	Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.	1		
40	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	1	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.	3,4

	Из русской литературы XX века	15ч		
41	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье.	1	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.	3,4
42	Контрольная работа №6 Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по вопросу на основе литературного материала.	3
43	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения и поэмы.	1,3
44	О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Отражение в стихотворении событий древней истории и мифологии.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление тезисов статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтического текста.	1,3
45	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание.	1	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.	3,7
46	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания	3,7
	Писатели улыбаются			
47	Журнал «Сатирикон». Сатира и юмор в рассказах Тэффи, М. М. Зощенко.	1	Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания.	3,4

	Стихи и песни о Великой Отечественной войне			
48	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина	1	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Участие в коллективном диалоге.	1,3
49	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин». Тема честного служения Родине.	1	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.	1,3
50	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
51	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы.	1		
52	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе..	1	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа	
53	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателях. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	
	Русские поэты о Родине, родной природе			
54	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья.	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения и поэмы	3,4
55	Контрольная работа № 8 Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ	1	Выполнение комплекса заданий по анализу художественного произведения.	3

	Из зарубежной литературы .	6 ч		
56	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.	3,4
57	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1		
58	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии	1		
59	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия в романе Главные герои и события.	1		
60	Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). Рассказ о писателе. Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста.	1		
61	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето	1		
		61 ч.		

9 класс (3 часа в неделю)

№п/п	Содержание (разделы, темы)	Колич . часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
	Введение	1ч		
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	3,4
	Из древнерусской литературы	4 ч		
2	Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы	1	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.	1,3,4
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1		
4	Образ автора и поэта «Слова о полку	1		

	Игоре»		Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы	
5	Контрольная работа № 1 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт а «Слове..» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове..»?	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала.	
	Из литературы XVIII века	8 ч		
6	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма	1	Устные рассказы о писателях. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.	1,2,3,4
7	М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений	
8	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1		
9	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1		
10	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.	1		
11	Н.М. Карамзин.. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Сентиментализм.	1		
12	Н.М. Карамзин. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы	1		
13	Контрольная работа № 2 Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века? (На примере 1-2 произведений)	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала.	
	Из русской литературы XIX века	55ч		
	Василий Андреевич Жуковский	3ч		
14	В.А. Жуковский — поэт-романтик «Море», «Невыразимое». Возможности поэтического языка.	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений.	
15	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады	1	Характеристика героев русской романтической баллады.	
16	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	1	Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики,	

			идейно-эмоционального содержания	
	Александр Сергеевич Грибоедов	6ч		
17	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Горе от ума». Проблематика и конфликт комедии.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения.	
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.	
19	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	
20	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1		
21	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».	1		
22	Контрольная работа № 3 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чем общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала.	
	Александр Сергеевич Пушкин	14 ч		
23	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.	3,4,5
24	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1	Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме.	
25	А.С. Пушкин. Одухотворенность и чистота чувства любви: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1	Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.	
26	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства близки нам...». Особенности ритмики пушкинской поэзии.	1	Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	
27	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» Мысль о бессмертии поэта.	1	Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление	
28	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства».	1		
29	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		
30	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа	1		
31	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа	1		

32	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев	1	персонажей.	
33	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора	1		
34	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1		
35	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики	1		
36	Контрольная работа № 4 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике? 5. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»? 6. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 7. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А.С. Пушкина? 8. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»?	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала.	
	Михаил Юрьевич Лермонтов	13 ч		
37	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно...»	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М.Ю. Лермонтова.	2,3,4,8
38	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.	
39	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ	
40	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта	1	стихотворений по плану.	
41	Характер лирического героя лермонтовской поэзии	1	Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа. Сопоставление персонажей.	
42	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1		
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1		
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера	1		
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы	1		

46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1		
47	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1		
48	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1		
49	Контрольная работа № 5 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова глядит на свое поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой М.Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чем необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» М.Ю. Лермонтова к Родине в его лирике? 6. В чем противоречивость характера Печорина? 7. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 8. В чем нравственные победы женщин над Печориным? 9. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 10. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала.	
	Николай Васильевич Гоголь	12ч.		
50	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Н.В. Гоголя.	3,4,7
51	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики,	
52	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов.	1	проблематики, идейно-эмоционального содержания	
53	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Ноздрёва	1	поэмы. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме.	
54	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Коробочки	1	Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	
55	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Собакевича	1	Характеристика героев поэмы.	
56	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Плюшкина	1		
57	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1		
58	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1		
59	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Поэма в оценке Белинского.	1		

60	Сопоставление поэмы «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте Алигьери.	1		
61	Контрольная работа № 6 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мертвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала.	
	Федор Михайлович Достоевский	3ч		
62	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя»	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Ф.М. Достоевского.	3,4
63	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1	Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики,	
64	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1	проблематики, идейно-эмоционального содержания романа. Характеристика героев романа.	
	Антон Павлович Чехов	4ч		
65	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов.	3
66	А.П. Чехов «Тоска». Эгоистическое равнодушие окружающего мира.	1	Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики,	
67	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1	проблематики, идейно-эмоционального содержания.	
68	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку».	1		
	Из русской литературы XX века	28ч		
69	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений	1		4
	Из русской прозы XX века			
	Иван Алексеевич Бунин	2ч		
70	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И.А. Бунина. Выразительное чтение рассказов.	3,4
71	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1	Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-	

			эмоционального содержания.	
	Михаил Афанасьевич Булгаков	3ч.		
72	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести, система образов.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве	2,3
73	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Смысл названия. Сатира на общество «шариковых и швондеров».	1	М.А.Булгакова. Выразительное чтение повести. Формулирование вопросов по тексту повести.	
74	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1	Характеристика сюжета повести, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	
	Михаил Александрович Шолохов	3ч		
75	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа, композиция.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве	1,2,3
76	М.А. Шолохов «Судьба человека». Образ Андрея Соколова. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования	1	М.А.Шолохова. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	
77	М.А. Шолохов «Судьба человека». Роль пейзажа в раскрытии идеи рассказа, реалистическая типизация,.	1		
	Александр Исаевич Солженицын	3ч		
78	А.И. Солженицын Слово о писателе. «Матренин двор». Трагизм судьбы героини Образ праведницы	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве	2,3
79	А.И. Солженицын «Матренин двор». Образ рассказчика. Картины послевоенной деревни	1	А.И.Солженицына. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	
80	Контрольная работа № 7 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? 2. В чём особенности композиции рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»? 3. Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»?	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала	
	Из русской прозы XX века			
	Александр Александрович Блок	2ч		
81	А.А.Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Обзор лирики.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В:	2,3
82	А.А.Блок. Глубокое проникновенное чувство Родины.	1	Маяковского, А.А.Ахматовой, А.Т.Твардовского. Выразительное чтение произведений русской	
	Сергей Александрович Есенин	2ч.		
83	С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой	1		3,4

	ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»		поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения	
84	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста	
	Владимир Владимирович Маяковский	2ч	стихотворений по заданной теме.	
85	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	1	Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.	3,4
86	В.В.Маяковский. Стихи о любви, «Люблю».	1		
	Марина Ивановна Цветаева	2ч		
87	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви ,поэзии, жизни и смерти. Особенности поэтики	1		
88	М.И.Цветаева. «Родина».Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	1		
	Николай Алексеевич Заболоцкий	1ч		
89	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой ,любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики.	1		
	Анна Андреевна Ахматова	2ч		
90	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1		
91	А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1		
	Борис Леонидович Пастернак	1ч		
92	Б.Л.Пастернак. Слово опоэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики.	1		
	Александр Трифонович Твардовский	3ч		
93	А.Т.Твардовский. Слово опоэте. Раздумья о Родине и о природе влирике поэта.	1		
94	А.Т.Твардовский,«Я убит подо Ржевом».Проблемы и интонации стихов о войне	1		
95	Контрольная работа № 8 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём общность и различие образа Родины в лирике А.А. Блока и С.А. Есенина(на примере сопоставления двух стихотворений)? 2. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике В. Маяковского? 3. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б.Л. Пастернака (Н.А. Заболоцкого)?	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала	
	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1ч		
96.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	Выразительное чтение	4

			произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.	
	Из зарубежной литературы .	6 ч		
97	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник» Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений	3,5
98	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер.	1		
99	У.Шекспир «Гамлет». Образ Гамлета. Трагедия любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1		
100	И.В.Гете. «Фауст». Фауст и Мефистофель. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1		
101	И.В.Гете. «Фауст».Трагедия любви Фауста и Гретхен.Идейный смысл трагедии	1		
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	1		
		102 часа		