

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ**  
**ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**  
**АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**КРЫМСКИЙ РАЙОН**  
**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**  
**МБОУ СОШ №11**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО  
учителей русского  
языка и литературы

\_\_\_\_\_  
Гриценко Н.И.  
Протокол №1 от «29»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Замдиректора по УМР

\_\_\_\_\_  
Сковорода Н.В.  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ СОШ  
№11

\_\_\_\_\_  
Османова А.С.  
Приказ №1 от «30» августа  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературе

Уровень образования среднее общее образование , 10-11 класс

Количество часов 204 часа Уровень базовый

Учитель Сухова Елена Сергеевна

Программа разработана в соответствии ФГОС СОО  
с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего  
образования  
с учетом УМК под редакцией Б.А.Ланина «Литература 10-11 класс» М.:  
"Вентана - Граф" 2021г.,

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

#### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

#### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

#### **Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку

и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

**Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей

**Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм

И правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

Анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс (102 часа)

Русская литература первой половины XIX века. Повторение и обобщение изученного. русская литература XIX века. Золотой век русской поэзии(обзор).

Литература первой половины XIX века. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество(повторение и обобщение. "Борис Годунов", историческая основа трагедии, ее композиция, проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии. Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм. Из зарубежной литературы.

Ф. Стендаль. Из биографии писателя. "Красное и черное". История создания романа.Жюльен Сорель - нереализованный человек. Психологизм романа.

Г.Флобер. Из биографии писателя. "Госпожа Бовари". Проблема пошлости жизни. Эмма Бовари и ее зависимость от воззрений и обычаев среды.

Расцвет русского реализма.

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. "Обломов".

Очерк жизни и творчества писателя. История создания романа "Обломов", его композиционные, художественные особенности. Точность и емкость художественной детали.

Анализ эпизода "Посетители Обломова", сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке обломова. Юмор у Гончарова. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе.

Тема для обсуждения:поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере.

А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма "Гроза".

Островский А.Н. Очерк жизни и творчества драматурга. Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Система образов(Кулигин, Борис,Феклуша и др.) Своеобразие завязки драмы. "Жестокые нравы" "темного царства", замкнутость и убожество калиновского мира.

Самодуры в пьесе. Кабаниха, Дикой.

Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность ее характера. Трагедия Катерины.

Тема "горячего сердца" и "темного царства" в пьесах драматурга.

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Роман "Отцы и дети".

Очерк жизни и творчества писателя. История создания романа "Отцы и дети", его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов - антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода "Дуэль Базарова и П.П.Кирсанова" Женские образы в романе. А.С.Одинцова. Роль заключительных страниц романа. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа. Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. "История одного города"(обзор).

Очерк жизни и творчества писателя. Замысел романа "История одного города", его художественные особенности. Позиция повествователя, способы ее выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск, как ведущий художественный прием. Народ и власть в романе.

Наедине с поэтом.

Творчество Ф.И.Тютчева. Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики.

Антитеза как один из основных художественных приемов. Тема природы в лирике Тютчева.

Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как "поединок роковой". Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолетности бытия: мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева.

Творчество А.А.Фета.

Жизнь и творчество поэта. Поэзия Фета и теория "чистого искусства".

Традиционные поэтические темы - природа, любовь, творчество и "новое их освещение волшебным языком искусства". Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник "Вечерние огни". Музыкальность и импрессионизм лирики Фета.

Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета. Гражданская поэзия и "чистая лирика" в XIX в.

Творчество Н.А.Некрасова.

Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, ее художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворенности жизнью. "Панаевский цикл" как роман в стихах. "Кому на Руси жить хорошо". замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как "эпопея современной крестьянской жизни". Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Герои поэмы и тема народного счастья. народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Язык и стиль поэмы. Фольклорное начало. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Критика о поэме.

Поэтическое многообразие Н.А.некрасова.

Эпоха великих романов.

Л.Н.Толстой. Роман "Война и мир".

Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. "Война и мир". История романа, композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование в романе событий. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен. "Скрытая теплота патриотизма". Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев. Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе.

Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувства толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа.

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. История создания романа "Преступление и наказание", психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорбленные. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Защита проектов.

Повторение и обобщение.

11 класс (102 часа)

Литература рубежа XIX—XX веков

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

Философская и социальная проблематика в русской прозе

И. А. Бунин

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина.

Лирика.

«Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.

Тема для обсуждения: Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.

Тема для ученического исследования: Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

М. Горький

Драматургические поиски начала XX века.

Очерк жизни и творчества писателя.

Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький)

Тема для ученического исследования: Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».

А. П. Чехов

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад».

История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее

пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлот-та, Елиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта.

Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы.

Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада.

Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.

Тема для обсуждения: «Вишнёвый сад» — комедия или драма?



Темы для ученического исследования: Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова — «несвершившийся человек».

Модернизм и поэтические течения

Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

Темы для обсуждения: Концепции и программные статьи

Ф. Анненского «Что такое поэзия», В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу».

Темы для ученического исследования: Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски.

Обобщающая тема для обсуждения: Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

А. А. Блок

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнаком-ка». Символические детали и конкретность описаний.

Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества.

Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.

Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.

Тема для обсуждения: Споры о поэме «Двенадцать».

Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии» и И. Ф. Анненский «Что такое поэзия».

Тема для ученического исследования: Идеиная позиция

Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать»

Литература о революции и Гражданской войне

А. А. Фадеев

Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа.

Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.

М. А. Шолохов

Очерк жизни и творчества.

Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения.

Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе.

Тема для обсуждения: Споры о романе: загадка создания.

Темы для ученического исследования: Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.

Б. Л. Пастернак

Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев.

Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в

поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений.

Темы для ученического исследования: Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».

В. В. Маяковский

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.

Тема для ученического исследования: Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

С. А. Есенин

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Становление поэта.

Природа в произведениях поэта. Метафоричность, само-бытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины

поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.

Тема для обсуждения: Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии».

Темы для ученического исследования: «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин).

Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

Б. Л. Пастернак

Очерк жизни и творчества.

Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии.

Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта.

Темы для обсуждения: Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака.

Темы для ученического исследования: Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака.

Интерпретация стихотворения.

О. Э. Мандельштам

Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.

Тема для обсуждения. «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама.

Творческая работа. Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.

М. И. Цветаева

Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой.

Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.

Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты.

Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема

неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения.

Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.

«Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история.

Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики.

Темы ученического исследования: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

М. А. Булгаков

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита».

История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета.

Иешуа и Понтий Пилат. Тема доноительства и тайного сыска. Тема преступления.

Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор.

Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.

Темы для обсуждения: Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета).

Темы для ученического исследования: Тайнодействие в «Мастере и Маргарите».

Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг.

Антиутопия в русской и зарубежной литературе

Е. А. Замятин

Жанр антиутопии.

Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

Дж. Оруэлл

Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Темы для ученического исследования: Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «Мы».

Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина.

Литература второй половины

— начала XXI века

Литература о войне.

Тема Великой Отечественной войны:

А.А.Фадеев «Молодая гвардия» История создания романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Героизм и мужество малогвардейцев.

В.О.Богомоллов роман «В августе сорок четвертого» (обзор) Мужество и героизм защитников Родины

Тема войны в современной прозе:

Н. Ермаков «Крещение»

Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.

Тема для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества?

Темы для ученического исследования. Человек на войне

литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпопее Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова.

Лагерная литература

А. И. Солженицын

Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (об-зор).

«Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести.

Тема человека и власти. Стил ь повести. Время в рассказе

Шаламов. «Колымские рассказы».

Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор).

Тема для обсуждения. ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе

А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.

Молодёжная проза

Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

Деревенская и городская проза

Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Пряслины», В. Белов. «Привычное дело», В.

Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба» (обзор).

Городская проза: Ю. Трифонов. «Дом на набережной».

Ироническая и сатирическая проза

Искандер. «Сандро из Чегема», В. Пьецух. «Восста-ние сентябристов», «Анамнез и Эпикриз», С. Довлатов.

«Соло на «Ундервуде», «Соло на IBM», В. Войнович. «Шап-ка» (обзор).

Драматургия

в советской литературе 60-х годов

Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.

Литература русского зарубежья

Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «та-миздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.

Тема для исследования. Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления.

Поэзия 60-х годов

«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский,

Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления.

«Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.

Тема для исследования. Герой-преобразователь и герой-созерцатель в поэзии 60-х годов.

Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.

И. Бродский

Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

Тема для обсуждения: Традиции Мандельштама в поэзии Бродского.

Тема для исследования: Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников.

Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»

Русский постмодернизм

Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В.

Пелевин. «Омон Ра» (обзор).

Тема для обсуждения: Современная литература: традиции новаторство.

Тема для исследования: Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».

Поэзия рубежа XX—XXI веков

Концептуализм. Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии.

Метареализм. И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова,

Парциков и др. Истоки метареализма и его черты.

Современная литература

о русском духовном возрождении

Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», Е. Водолазкин. «Лавр», З. Прилепин. «Обитель».

Тема для обсуждения. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку.

Временное и вечное в русской литературе.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| №п/п | Содержание (разделы, темы)  | Коли<br>ч.<br>часов | Характеристика основных<br>видов деятельности<br>учащихся  | Основные<br>направлен<br>ия<br>воспитате<br>льной<br>деятельно<br>сти |
|------|---|---------------------|--|---|
|      | <b>Повторение и обобщение<br/>изученного.</b>                                   | <b>2 ч</b>          |  |   |
| 1    | Русская литературы XIX века   | 1                   | Обобщать изученный материал,<br>делать выводы об особенностях<br>художественного мира, сюжетов,<br>проблематики и тематики<br>произведений русской<br>литературы XIX века,<br>выразительно читать фрагменты<br>произведений русской<br>литературы XIX в.                           | 3,4   |
| 2    | Золотой век русской поэзии (обзор).   | 1                   |  |   |
|      | <b>Русская литература первой<br/>половины XIX века.</b>                         | <b>5ч</b>           |  |   |
| 3    | А .С. Пушкин. Жизнь и творчество<br>Романтизм и реализм.                        | 1                   | Читать пьесу, определять жанр,<br>основную мысль произведения,<br>анализировать сцены,<br>характеризовать персонажей,<br>сопоставлять прозаическую и<br>поэтическую речь, определять<br>особенности речи действующих<br>лиц.<br>Выполнять исследования<br>(доклад, эссе), проекты, | 2,3,4   |
| 4    | «Борис Годунов», историческая. основа<br>трагедии, ее композиция и проблематика | 1                   |  |   |
| 5    | Образ Бориса Годунова, тема власти.   | 1                   |  |   |
| 6    | Образ самозванца. Тема народа в<br>трагедии. Николаевской эпохи.                | 1                   |  |   |

|    |   |             |  |           |
|----|---|-------------|--|-----------|
| 7  | Литературная критика. XIX века.<br>Западники и славянофилы.                       | 1           | подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, определять связь истории и литературы, отличия реалистических произведений от романтических, знать основные литературно-критические статьи эпохи.   |           |
|    | <b>Из зарубежной литературы</b>   | <b>4 ч</b>  |  |           |
| 8  | <b>Ф. Стендаль.</b> Из биографии писателя. Психологизм романа «Красное и черное». |             | Знать основные этапы жизни и творчества писателей, читать романы, критические статьи, анализировать эпизоды, характеризовать персонажей, сопоставлять их, формировать и аргументировать собственное мнение (о символике названия романа и т.д.); сопоставлять русскую и зарубежную литературу, обсуждать литературные темы. Составлять отзывы (рецензии) на кинематографические версии литературных произведений, проводить исследование, писать эссе.   | 3,4       |
| 9  | История создания романа. Жюльен Сорель – нереализованный человек.                 |             |  |           |
| 10 | <b>Г. Флобер.</b> Из биографии писателя. «Госпожа Бовари». Проблема пошлости.     |             |  |           |
| 11 | Провинциальные нравы. Э. Бовари и ее зависимость...                               |             |  |           |
|    | <b>Расцвет русского реализма</b>  | <b>30 ч</b> |  |           |
|    | <b>И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов».</b>                             | <b>9 ч</b>  |  |           |
| 12 | Очерк жизни и творчества писателя. История создания романа «Обломов» Гончарова    | 1           | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания романа «Обломов»; понимать значение его творчества для истории русской литературы; читать роман, критические статьи, сопоставлять и анализировать их; понимать авторскую позицию и определять способы ее выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (композиция, портрет, речевая характеристика, диалог, монолог) для выявления проблематики и художественных особенностей произведения; сопоставлять героев романа с персонажами других произведений русской литературы, характеризовать их; формулировать и аргументированно обосновывать собственное мнение о героях (Обломов, Штольц, Ольга), | 2,3,4,5,7 |
| 13 | Анализ эпизода «Посетители Обломова»  | 1           |  |           |
| 14 | Анализ эпизода «Сон Обломова»   | 1           |  |           |
| 15 | Обломов и Штольц как контрастные образы.  | 1           |  |           |
| 16 | Рационализм Штольца и созерцательность Обломова                                   | 1           |  |           |
| 17 | Любовая линия в романе. Обломов и Ольга   | 1           |  |           |
| 18 | Исторические и социальные корни обломовщины.                                      | 1           |  |           |
| 19 | Обломов и обломовщина в романе  | 1           |  |           |
| 20 | <b>Контрольная работа №1</b> Сочинение по роману Гончарова "Обломов"              | 1           |  |           |

|    |   |             |   |       |
|----|---|-------------|---|-------|
|    |   |             | определять национально-историческое значение образа Обломова.<br>Участвовать в дискуссии, писать сочинение, отзыв о киноверсии романа, создавать проект с использованием ресурсов Интернета.  |       |
|    | <b>Островский А.Н. Жизнь и творчество.</b>  | <b>6 ч</b>  |   |       |
| 21 | <b>Драма «Гроза» Островский.</b> Очерк жизни и творчества драматурга                |             | Читать пьесу «Гроза», давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены; выявлять проблематику драмы и авторскую позицию, давать личностную оценку главным и второстепенным героям; анализировать ключевые сцены драмы, понимать символические образы произведения. | 3,4,7 |
| 22 | Проблематика пьесы. Панорама провинциальных образов. Система образов.               |             | Воспринимать пьесу в контексте творчества драматурга. Аргументированно отвечать на проблемные вопросы. Различать драму и трагедию.  |       |
| 23 | «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество                         |             | Определять особенности языка пьесы.   |       |
| 24 | Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей.                                    |             | Писать творческие работы: сочинения, эссе, исследования, рецензии на спектакль или экранизацию; составлять  |       |
| 25 | Внутренняя борьба героини, незаурядность ее характера.                              |             |   |       |
| 26 | <b>Контрольная работа №2</b> Сочинение по драме "Гроза".                            |             |   |       |
|    | <b>И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.</b>  | <b>10 ч</b> |   |       |
| 27 | <b>Роман «Отцы и дети».</b> Очерк жизни и творчества Островского                    | 1           | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания романа «Отцы и дети», воспринимать произведение в культурно-историческом контексте, понимать проблематику произведения.  | 3,4,5 |
| 28 | История создания романа «Отцы и дети»,.   | 1           | Анализировать основные эпизоды романа, понимать их роль в раскрытии характера главного героя, сопоставлять персонажей романа.   |       |
| 29 | Композиция и жанр. Система персонажей.  | 1           | Выявлять авторскую позицию, высказывать собственную точку зрения о героях и нравственно-философских проблемах произведения.   |       |
| 30 | Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов – антиподы                                | 1           | Определять художественные особенности романа, активизировать понятия теории литературы(диалог, пейзаж, портрет, художественная деталь, герои-двойники, градация, эпитет   |       |
| 31 | Анализ эпизода «Дуэль Е.Базарова и П.П. Кирсанова»                                  | 1           |   |       |
| 32 | Женские образы в романе. А.С. Одинцова.   | 1           |   |       |
| 33 | Роль заключительных страниц романа. Базаров как трагический герой.                  | 1           |   |       |
| 34 | Споры вокруг романа. Авторская позиция.   | 1           |   |       |
| 35 | Проблема «сознательно-героической натуры» как одна из основ в творчестве Тургенева. | 1           |   |       |

|    |  |             |   |       |
|----|--|-------------|---|-------|
| 36 | <b>Контрольная работа №3</b> Сочинение по роману «Отцы дети»   | 1           | и др.).<br>Читать, конспектировать и анализировать критические статьи.<br>Создавать творческий проект, эссе, историко-литературное исследование, рецензию на экранизации романа.<br>Подбирать Интернет-ресурсы, посвящённые творчеству Тургенева.   |       |
|    | <b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» (обзор)</b>   | <b>5 ч</b>  |   |       |
| 37 | Очерк жизни и творчества <b>М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>   | 1           | Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в сатирическом произведении, сопоставлять произведения,; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, обобщать изученное, формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения.<br>Подбирать материалы для выполнения заданий с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, выполнять исследовательский проект, писать эссе, рецензию на анимационный фильм | 1,2,3 |
| 38 | Замысел романа «История одного города»   | 1           |   |       |
| 39 | Образы градоначальников..  | 1           |   |       |
| 40 | Гротеск, как ведущий художеств. прием. Народ и власть в романе   | 1           |   |       |
| 41 | <b>Контрольная работа № 4</b> Развернутый ответ на вопрос по произведению "История одного города" : " Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю" | 1           |   |       |
|    | <b>Наедине с поэтом.</b>   | <b>20 ч</b> |   |       |
|    | <b>Творчество Ф.И. Тютчева</b>   | <b>6ч</b>   |   |       |
| 42 | Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.   | 1           | Знать основные этапы жизни и творчества Тютчева, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности (антитеза, составные эпитеты, жанр фрагмента и др.).<br>Давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения.<br>Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие.<br>Выделять основные художественные  | 3,4   |
| 43 | Тема природы в лирике Тютчева  | 1           |   |       |
| 44 | Тема любви в лирике поэта.   | 1           |   |       |
| 45 | Любовь, как «поединок роковой».  | 1           |   |       |
| 46 | Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева  | 1           |   |       |
| 47 | Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева.   | 1           |   |       |



|    |  |           |  |         |
|----|--|-----------|--|---------|
|    |  |           | образы, характеризовать лирического героя, понимать символику стихотворений в контексте творчества. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект   |         |
|    | <b>Творчество А.А. Фета.</b>   | <b>6ч</b> |  |         |
| 48 | Жизнь и творчество <b>А.А. Фета</b>  |           | Знать основные этапы жизни и творчества Фета, определять проблематику стихотворений, воспринимать творчество Фета в контексте «чистого искусства», анализировать художественные особенности ранних и поздних стихотворений автора (импрессионизм, безглагольность, музыкальность и др.), проследить творческую эволюцию автора, различать образ автора и лирического героя, давать самостоятельную интерпретацию поэтических текстов. Сопоставлять прозаические и поэтические тексты. Читать стихотворения выразительно, участвовать в дискуссии, создавать творческий проект.   | 3,4     |
| 49 | Поэзия Фета и теория «чистого искусства».  |           |  |         |
| 50 | Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество и «новое их освещение...».                     |           |  |         |
| 51 | Ранняя лирика Фета: темы и образы  |           |  |         |
| 52 | Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни».  |           |  |         |
| 53 | Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета.  |           |  |         |
|    | <b>Творчество Н.А. Некрасова.</b>  | <b>9ч</b> |  |         |
| 54 | Очерк жизни и творчества <b>Н.А. Некрасова</b> . Трагизм любовной лирики.                                  | 1         | Знать основные этапы жизни и творчества Некрасова, основные художественные особенности его творчества, определять новаторство поэта в области проблематики, пафоса, героев, языка, строфики произведений. Читать поэму «Кому на Руси жить хорошо», знать особенности композиции, системы образов, объяснять особенности воплощения авторского замысла, определять социальную и нравственную проблематику поэмы, сопоставлять язык поэмы с языком фольклорных произведений. Проследить традиции лирики XIX века в творчестве Некрасова, Конспектировать и анализировать критические статьи, участвовать в дискуссии, Интерпретировать стихотворения | 2,3,4,7 |
| 55 | Гражданский пафос лирики Некрасова   |           |  |         |
| 56 | Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью.   | 1         |  |         |
| 57 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Герои поэмы и тема народного счастья. | 1         |  |         |
| 58 | Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы                                | 1         |  |         |
| 59 | Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера.                                  | 1         |  |         |
| 60 | Фольклорные мотивы. Критика о поэме.   | 1         |  |         |
| 61 | Подготовка к сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо»   | 1         |  |         |
| 62 | <b>Контрольная работа № 5</b> Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»                                | 1         |  |         |

|    |  |             |  |           |
|----|--|-------------|--|-----------|
|    |  |             | и фрагменты из поэмы, писать сочинение, создавать эссе, литературно-музыкальную композицию, участвовать в проектной деятельности. Проводить обзор ресурсов Интернета по творчеству Некрасова.  |           |
|    | <b>Эпоха великих романов</b>                                     | <b>42 ч</b> |  |           |
|    | <b>Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».</b>                        | <b>20ч</b>  |  |           |
| 63 | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.                                | 1           | <p>Воспринимать текст романа-эпопеи, выразительно читать его фрагменты, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпопее; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора.</p> <p>Проводить диспут, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, отзыв о художественных и документальных фильмах, выполнять проект, используя ресурсы Интернета</p> | 1,2,3,4,5 |
| 64 | «Война и мир». История романа, композиция, жанровые особенности. | 1           |  |           |
| 65 | Экспозиция романа. Завязка исторического повествования.          | 1           |  |           |
| 66 | Система персонажей. Психологизм Толстого                         | 1           |  |           |
| 67 | Объективность и авторское комментирование событий в романе       | 1           |  |           |
| 68 | Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские.                       | 1           |  |           |
| 69 | Образ князя Андрея Болконского                                   | 1           |  |           |
| 70 | Образ графа Пьера Безухова.                                      | 1           |  |           |
| 71 | Тема войны в романе. Роль батальных сцен.                        | 1           |  |           |
| 72 | «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе.  | 1           |  |           |
| 73 | Два типа полководцев. Кутузов и Наполеон.                        | 1           |  |           |
| 74 | Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода.     | 1           |  |           |
| 75 | Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.                | 1           |  |           |
| 76 | Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской.                |             |  |           |
| 77 | Нравственные искания героев романа.                              | 1           |  |           |
| 78 | Философия истории в романе.                                      | 1           |  |           |
| 79 | Смысл эпилога. Символика названия романа.                        | 1           |  |           |

|     |   |            |   |       |
|-----|---|------------|---|-------|
| 80  | Ум и чувство толстовских героев.  | 1          |   |       |
| 81  | Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого "Война и мир"                                  | 1          |   |       |
| 82  | <b>Контрольная работа № 6</b> Сочинение по роману Л.Н. Толстого "Война и мир"                 | 1          |   |       |
|     | <b>Ф.М. Достоевский.</b>  | <b>20ч</b> |   |       |
| 83  | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.<br><b>Роман «Преступление и наказание».</b>             | 1          | Характеризовать тематику, проблематику романа, определять границы эпизодов, анализировать их, характеризовать и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания, определять, художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета.<br>Дискутировать, высказывать и аргументировать свое отношение к произведению и его героям; оценивать выразительность художественного языка автора. Конспектировать литературно-критическую статью, писать сочинение, проводить самостоятельное исследование, самостоятельно оценивать и коллективно обсуждать просмотренные киноверсии романа. | 2,3,4 |
| 84  | История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения.                 | 1          |   |       |
| 85  | Теория Раскольникова и его преступление.  | 1          |   |       |
| 86  | Сон первый. Анализ эпизода.   | 1          |   |       |
| 87  | Образ Петербурга. Униженные и оскорбленные  | 1          |   |       |
| 88  | Преступление Раскольникова.   | 1          |   |       |
| 89  | Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов.   | 1          |   |       |
| 90  | Раскольников и Порфирий Петрович.   | 1          |   |       |
| 91  | Образ Сони Мармеладовой.  | 1          |   |       |
| 92  | Евангельские мотивы в романе.   | 1          |   |       |
| 93  | Роль эпилога. Нравственная проблематика романа  | 1          |   |       |
| 94  | Тема нравственного воскрешения.   | 1          |   |       |
| 95  | Тонкость психологического анализа и глубина философии романа                                  | 1          |   |       |
| 96  | Авторская позиция.  | 1          |   |       |
| 97  | Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание                                    | 1          |   |       |
| 98  | <b>Контрольная работа № 7</b> Сочинение по роману «Преступление и наказание                   | 1          |   |       |
| 99  | Повторение и обобщение.   | 1          | Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века, выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в.  | 3,4,5 |
| 100 | Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов произведений русской литературы XIX века | 1          |   |       |
| 101 | Выводы об особенностях проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века       | 1          |   |       |
| 102 | Итоговое повторение .Литература на 11 класс   | 1          |   |       |
|     |   | 102ч       |   |       |

**11 класс-102 часа (3 часа в неделю)**

| № п/п | Содержание обучения  | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)  | Основные направления воспитательной деятельности |
|-------|--|------------------|---|--|
|       | <b>Введение</b>  | <b>1ч.</b>       |   |  |
| 1     | Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.  | 1                | Знать .Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы.  | 3,4,5  |
|       | <b>Литература рубежа XIX - XX века</b>   | <b>24ч.</b>      |   |  |
|       | <b>Антон Павлович Чехов.</b>   | <b>4ч.</b>       |   |  |
| 2     | <b>А.П.Чехов.</b> Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. | 1                | Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Знать особенности драматургии,   | 3,4,5,7  |
| 3     | Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы.   | 1                | эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт,  |  |
| 4     | Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь   | 1                | принципы группировки действующих лиц, средства  |  |
| 5     | <b>Контрольная работа №1</b> сочинение – рассуждение. Значение пьесы. Образ вишнёвого сада. Символика пьесы.                 | 1                | характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.  |  |
|       | <b>Иван Алексеевич Бунин</b>   | <b>5ч.</b>       |   |  |
| 6     | <b>И. А. Бунин</b> Жизнь и творчество. Рассказы  | 1                | Психологизм пейзажа в художественной литературе. Углубление представлений о России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема гибели дворянских гнезд. | 3,4,5,7  |
| 7     | «Господин из Сан-Франциско», Психологизм бунинской прозы.  | 1                |   |  |
| 8     | «Легкое дыхание», «Темные аллеи» Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина.                                 | 1                |   |  |
| 9     | «Антоновские яблоки» запустение дворянских гнезд. «Деревня» гибель традиционного крестьянского уклада.                       | 1                |   |  |
| 10    | <b>Контрольная работа № 2</b> Письменный ответ на вопрос: В чем своеобразие художественной манеры И. А. Бунина?              | 1                |   |  |

|    |  |            |   |         |
|----|--|------------|---|---------|
|    | <b>Александр Иванович Куприн.</b>  | <b>7ч.</b> |   |         |
| 11 | <b>А. И. Куприн.</b> Жизнь и творчество.   | 1          | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.<br><br>анализировать произведение в единстве содержания и формы, определять роль средств выразительности; соотносить содержание произведения с принципами изображения жизни и человека..  | 1,3,4,  |
| 12 | Повесть «Поединок». Проблема самопознания личности в повести   |            |   |         |
| 13 | Тема любви в повестях «Гранатовый браслет», «Олеся».   | 1          |   |         |
| 14 | Гуманистическая позиция автора.  | 1          |   |         |
| 15 | Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна.  | 1          |   |         |
| 16 | Своеобразие художественной манеры А.И.Куприна  | 1          |   |         |
| 17 | <b>Контрольная работа №3</b> Письменный ответ на вопрос: В чем трагизм любовной темы Куприна?  | 1          |   |         |
|    | <b>Алексей Максимович Горький</b>  | <b>7ч.</b> |   |         |
| 18 | <b>Максим Горький</b> Жизнь и творчество   | 1          | Знать позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде.<br><br>Уметь анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.<br><br>Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. | 3,4,5,7 |
| 19 | Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказ «Старуха Изергиль»..   | 1          |   |         |
| 20 | «На дне». Социально-философская драма.   | 1          |   |         |
| 21 | Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей.   | 1          |   |         |
| 22 | Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.                                    | 1          |   |         |
| 23 | «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство | 1          |   |         |
| 24 | <b>Контрольная работа №4</b> Письменный ответ на вопрос: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький)   | 1          |   |         |
|    | <b>Морис Полидор Мари Бернар Метерлинк</b>   | <b>1ч</b>  |   |         |
| 25 | Морис Метерлинк Тайна вечной жизни в пьесе- притче «Синяя птица».  | 1          | Выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссии о прочитанном.  | 4       |

|    |  |            |   |       |
|----|--|------------|---|-------|
|    | <b>Серебряный век русской поэзии.</b>  | <b>18ч</b> |   |       |
|    | <b>Символизм</b>   | <b>1ч</b>  |   |       |
| 26 | <b>Символизм</b> «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб..           | 1          | <p>Ознакомить учащихся и приобщить к русской культуре Серебряного века, научить воспринимать её в историко-культурном контексте. Учить чувствовать глубину и необычность художественных образов в творчестве поэтов Серебряного века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: Серебряный век, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.</p> <p>выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. : Выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, участвовать в дискуссии о прочитанном.</p> | 3,4,5 |
|    | <b>Валерий Яковлевич Брюсов</b>  | <b>1ч.</b> |   |       |
| 27 | <b>В. Я. Брюсов.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Нить», «Хвала человеку», «Город»,                            | 1          |   |       |
|    | <b>Константин Дмитриевич Бальмонт</b>  | <b>1ч.</b> |   |       |
| 28 | <b>К.Д. Бальмонт</b> Слово о поэте. «Камыши», «Маленький султан», «Я не знаю мудрости».  | 1          |   |       |
|    | <b>Александр Александрович Блок</b>  | <b>6ч</b>  |   |       |
| 29 | <b>А.А. Блок</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».                  | 1          |   |       |
| 30 | Темы и образы ранней поэзии: « <i>Стихи о Прекрасной Даме</i> ».   | 1          |   |       |
| 31 | Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».  | 1          |   |       |
| 32 | Поэма « <i>Двенадцать</i> ». История создания поэмы и ее восприятие современниками.  | 1          |   |       |
| 33 | Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения.  | 1          |   |       |
| 34 | <b>Контрольная работа №5</b> Письменный ответ на вопрос: Каково влияние Блока на русскую поэзию XX века ?                      | 1          |   |       |
|    | <b>Акмеизм</b>   | <b>1ч.</b> |   |       |
| 35 | <b>Акмеизм</b> Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого.   | 1          |   |       |
|    | <b>Сергей Александрович Есенин.</b>  | <b>4ч.</b> |   |       |
| 36 | <b>Имажинизм . С. А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)  | 1          |   |       |
| 37 | С. А. Есенин. Ранняя лирика. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,  | 1          |   |       |
| 38 | Любовная тема в лирике Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...» Сквозные образы есенинской лирики | 1          |   |       |

|    |   |            |   |           |
|----|---|------------|---|-----------|
| 39 | Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская» и др.  | 1          |   |           |
|    | <b>Футуризм</b>   | <b>1ч.</b> |   |           |
| 40 | <b>Футуризм</b> Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин, кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев) | 1          |   |           |
|    | <b>Владимир Владимирович Маяковский</b>   | <b>3ч.</b> |   |           |
| 41 | Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. : дух бунтарства и эпатажа.  | 1          |   |           |
| 42 | Своеобразие любовной лирики поэта   | 1          |   |           |
| 43 | <b>Контрольная работа №6</b> Письменный ответ на вопрос: Как проявляется тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского?  | 1          |   |           |
|    | <b>Литература о революции и Гражданской войне</b>   | <b>17ч</b> |   |           |
|    | <b>Александр Александрович Фадеев</b>   | <b>1ч.</b> |   |           |
| 44 | <b>А.Фадеев</b> Проблематика романа «Разгром» Сюжетно – композиционные особенности, толстовские традиции, зарисовки природы в романе.   | 1          | Ознакомить с литературным процессом после революции 1917 года. Сформировать понимание роли литературы в период социально-исторических катаклизмов. Охарактеризовать культурную ситуацию: формирование двух литературных процессов внутри единой русской литературы; творческие группировки в Советской России; многообразие творческих поисков. Оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. формировать готовность слушать собеседника и вести диалог | 1,2,3,4,7 |
|    | <b>Михаил Александрович Шолохов</b>   | <b>9ч.</b> |   |           |
| 45 | <b>М. А. Шолохов</b> . Жизнь. Творчество. Личность.   | 1          | Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе Иметь представление о исторической широте и  |           |
| 46 | «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага.  | 1          |   |           |
| 47 | «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История  | 1          |   |           |



|    |  |            |  |       |
|----|--|------------|--|-------|
|    | создания шолоховского эпоса.   |            | масштабности эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе.   |       |
| 48 | Широта эпического повествования. Герои эпопеи.   | 1          | Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем народного правдоискательства. |       |
| 49 | Система образов романа   | 1          | Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона»   |       |
| 50 | Тема семейная в романе. Семья Мелеховых.   | 1          | Знать содержание романа-эпопеи, особенности стиля и художественного мира писателя, основные черты жанра романа-эпопеи, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь делать обобщения по прочитанному тексту, аргументировано формулировать свое отношение к произведению                 |       |
| 51 | Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя  | 1          |  |       |
| 52 | Трагедия целого народа и судьба одного человека.   | 1          |  |       |
| 53 | <b>Контрольная работа №7</b> Письменный ответ на вопрос: Как выражена проблема гуманизма в эпопее?                               | 1          |  |       |
|    | <b>Борис Леонидович Пастернак</b>  | <b>7ч.</b> |  |       |
| 54 | <b>Б.Л Пастернак.</b> Очерк жизни и творчества. Вечные темы в поэзии Пастернака  | 1          | Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимотворчестве. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака.   | 1,2,3 |
| 55 | Б.Л Пастернак Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа.  | 1          | Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго»  |       |
| 56 | Проблематика романа, композиция романа   | 1          |  |       |
| 57 | Герой и революция.   | 1          |  |       |
| 58 | Стихотворения Юрия Живаго. «Февраль. Достать чернил и плакать!..»  | 1          |  |       |
| 59 | Темы Родины, любви, назначения поэзии  | 1          |  |       |
| 60 | <b>Контрольная работа №8</b> Письменный ответ на вопрос .: Как формируется идея нравственного служения в романе «Доктор Живаго»? | 1          |  |       |
|    | <b>Антиутопия в русской и зарубежной литературе</b>  | <b>3ч</b>  |  |       |
| 61 | <b>А. Платонов.</b> Человек и мир, в котором он живет (рассказы «В прекрасном и  | 1          | Знать биографические сведения о  | 4,5   |



|    |   |             |  |       |
|----|---|-------------|--|-------|
|    | яростном мире», «Корова».)  |             | писателе, историю создания романа, его содержание, композицию, систему образов   |       |
| 62 | <b>Е. Замятин.</b> Роман-антиутопия «Мы». Математика в романе. Интеграл и Благодетель                                     | 1           | Уметь анализировать произведение- сюжет, проблематика, подбор  |       |
| 63 | Дж. Оруэлл Из биографии. Роман «1984» Судьбы главных героев   | 1           | аргументов к сочинениям из произведения(герой, эпизод)   |       |
|    | <b>Литература 20-40-х годов</b>   | <b>18ч.</b> |  |       |
|    | <b>Осип Эмильевич Мандельштам</b>   | <b>3ч.</b>  | Рассказ о творчестве поэта, работа над особенностями языка и стиля; совершенствование навыка выразительного чтения. Знакомство с основными этапами жизни поэтов, с лирическими героями произведений , работа над пониманием сюжета рассказа  | 3,4,5 |
| 64 | <b>О. Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество  | 1           | принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект. |       |
| 65 | «Silentium», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»<br>Культурологические истоки творчества поэта.                 | 1           | читать, учить наизусть, участвовать в дискуссии, в том числе в сетевой, проводить самостоятельное исследование.  |       |
| 66 | «Мы живем, под собою не чуя страны...». Трагический конфликт поэта и эпохи  | 1           |  |       |
|    | <b>Марина Ивановна Цветаева</b>   | <b>3ч.</b>  |  |       |
| 67 | <b>М. И. Цветаева</b> Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой                               | 1           |  |       |
| 68 | Трагичность поэтического мира: «Моим стихам, написанным так рано» «Кто создан из камня, кто создан из глины...»           | 1           |  |       |
| 69 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой «Тоска по родине! Давно...».   | 1           |  |       |
|    | <b>Анна Андреевна Ахматова</b>  | <b>3ч.</b>  |  |       |
| 70 | <b>АА Ахматова</b> Жизнь и творчество «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...»,                    | 1           |  |       |
| 71 | Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». | 1           |  |       |
| 72 | Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта  | 1           |  |       |
|    | <b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b>   | <b>9ч.</b>  |  |       |
| 73 | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)  | 1           |  |       |
| 74 | « <b>Мастер и Маргарита</b> ». История создания романа  | 1           |  |       |
| 75 | Своеобразие жанра и композиции.   | 1           |  |       |

|    |  |             |   |       |
|----|--|-------------|---|-------|
| 76 | Многомерность исторического пространства в романе  | 1           |   |       |
| 77 | Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты                | 1           |   |       |
| 78 | Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений.     | 1           |   |       |
| 79 | История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции.                         | 1           |   |       |
| 80 | Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа                     | 1           |   |       |
| 81 | <b>Контрольная работа №9</b> Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»                            | 1           |   |       |
|    | <b>Литература о Великой Отечественной войне</b>  | <b>5 ч.</b> |   |       |
|    | <b>Александр Александрович Фадеев</b>  | <b>2ч.</b>  |   |       |
| 82 | А.А.Фадеев «Молодая гвардия» История создания романа. Жизненная правда и художественный вымысел. |             | Сформировать представление о новой роли литературы во времена глобальных войн и катаклизмов: формирование чувства патриотизма и гуманизма через приобщение к литературе о войне.<br>Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией<br><br>Человек на войне: стремление к самосохранению и нравственный выбор героя | 12,3  |
| 83 | А.А.Фадеев «Молодая гвардия» Героизм и мужество малогвардейцев.                                  |             |   |       |
|    | <b>Владимир Осипович Богомолов</b>   | <b>1ч</b>   |   |       |
| 84 | В.О.Богомолов роман «В августе сорок четвертого» (обзор) Мужество и героизм защитников Родины    |             |   |       |
| 85 | Тема войны в современной прозе: Н. Ермаков «Крещение» Искандер «Мальчик и война».                | 1           |   |       |
| 86 | <b>Контрольная работа №10</b> Письменный ответ на вопрос : Как меняется человек на войне?        | 1           |   |       |
|    | <b>Литература второй половины XX- начала XXI века.</b>   |             |   |       |
|    | <b>Александр Исаевич Солженицын</b>  | <b>4ч</b>   |   |       |
| 87 | <b>А. И.Солженицын</b> Жизнь. Творчество. Личность.  | 1           | Рассказ о творчестве писателя; поэта ,работа над особенностями языка и стиля; совершенствование навыка выразительного чтения. Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;   | 1,2,3 |
| 88 | Повесть «Один день Ивана Денисовича»   | 1           |   |       |
| 89 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести  | 1           |   |       |
| 90 | «Архипелаг ГУЛАГ - анализ отдельных глав.  | 1           |   |       |

|     |   |           |  |     |
|-----|---|-----------|--|-----|
|     | <b>Варлам Тихонович Шаламов</b>   | <b>2ч</b> | <p>понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p>Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> |     |
| 91  | В. Т. Шаламов Автобиографический характер прозы.  | 1         |  |     |
| 92  | Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов»   | 1         |  |     |
| 93  | Молодёжная проза Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры  | 1         |  |     |
| 94  | Деревенская и городская проза   | 1         |  |     |
| 95  | Ироническая и сатирическая проза  | 1         |  |     |
| 96  | Драматургия в советской литературе 60-х годов   | 1         |  |     |
| 97  | Литература русского зарубежья Первая, вторая и третья волны эмиграции.  | 1         |  |     |
| 98  | Поэзия 60-х годов   | 1         |  |     |
| 99  | И.А.Бродский Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике | 1         |  |     |
| 100 | Русский постмодернизм   | 1         |  | 3,4 |
| 101 | Поэзия рубежа XX—XXI веков Современная литература   | 1         |  |     |
| 102 | Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе                                | 1         |  |     |
|     |   | 102 ч.    |  |     |

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания методического  
объединения учителей русского  
языка и литературы  
от « 26 » августа 2022 года № 1  
руководитель МО МБОУ СОШ №11  
\_\_\_\_\_ Н.И. Гриценко

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Н.В. Сковорода  
от « 30 » августа 2022 года

