

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРЫМСКИЙ РАЙОН
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МБОУ СОШ №11**

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей русского языка и
литературы

_____ Гриценко Н.И.

Протокол №1

от "29" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УМР

_____ Сковорода Н.В.

от "30" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ №11

_____ Османова А.С.

Протокол педсовета №1

от "30" августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования основное общее образование , 7-9 класс

Количество часов 238 часов

Учитель Гриценко Наталья Игоревна

Программа разработана в соответствии ФГОС ООО
с учетом федеральной рабочей программы по учебному предмету
«Литература»

линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. Авторы: В.Я Коровина,
В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В Беляева. Москва: «Просвещение», 2021г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни

(здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других

людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также

выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям; развивать способность

различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок,

сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста; овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова

«Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой,

речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях: анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их

сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- 10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой,

лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс (68 часов)

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Фольклор

Предания. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки.

Русские былины (не менее двух). Например, *«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».* Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос, *«Песнь о Роланде»* (фрагменты). *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты), баллада *«Аника-воин»* и другие.

Древнерусская литература

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* *«Повесть временных лет».* Отрывок из *«Похвалы князю Ярославу и книгам».*

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Поэма *«Полтава»* (фрагмент), *«Песнь о вещем Олеге».* *«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). *«Повести Белкина»* (*«Станционный смотритель»*). *«Медный всадник»* (фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, *«Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье»* (*«Отворите мне темницу...»*), *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Ангел», «Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*) и другие. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*

Н.В. Гоголь. Повесть *«Тарас Бульба».*

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла *«Записки охотника»* (два по выбору). Например, *«Бирюк», «Хорь и Калиныч»* и другие. Стихотворения в прозе. Например, *«Русский язык», «Воробей»* и другие.

Л.Н. Толстой. *«Детство».* Главы из повести: *«Маман», «Классы», «Наталья Савишна»* и др.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», *«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»). *«Вчерашний день, часу в шестом...»*. *«Несжатая полоса»*.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Хамелеон», «Злоумышленник» и другие. М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века.

Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера, Ю. П. Казакова и другие.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

Литература народов Российской Федерации

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы).
Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»;
О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».
А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 класс – 68 часов

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Фольклор

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие.

Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

Вальтер Скотт. «Айвенго». Исторический роман

9 КЛАСС -102 часа

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»

. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.

Литература второй половины XIX века

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».

А. П. Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника»

Литература первой половины XX века

И. А. Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи».

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

Литература второй половины XX века

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого,

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7 класс 68 часов (2 часа в неделю)

№п /п	Содержание (разделы, темы)	Колич. часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
	Введение	1ч.	
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Знание основных идейно-нравственных проблем литературы, структуры учебника; умения искать и находить необходимую информацию, строить рассуждение; понимание значения чтения для человека
	Фольклор.	6ч.	
2	Предания об Иване Грозном и Петре Первом.	1	Знание сюжетно-композиционных признаков фольклорных произведений, понятия предание, особенностей этого фольклорного жанра, содержания предания об Иване Грозном и о Петре 1; умения строить монологические высказывания, оценивать свою работу и работу товарищей.
3	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда.	1	Умения различать жанры фольклора; знание понятия былина, особенностей этого фольклорного жанра, содержания былин; умения характеризовать героев, объяснять значение устаревших слов.,
4	Новгородский цикл былин. «Садко».Своеобразие былин. Поэтичность.	1	Знание содержания былин; владение элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; умения определять принадлежность былин к тому или иному циклу, выразительно читать и пересказывать текст, описывать произведения искусства, работать в группах.
5	Карело-финский эпос «Калевала»	1	Знание основного содержания эпоса; владение элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; выразительно читать и пересказывать текст, описывать произведения изобразительного искусства, работать в группах.
6	Французский эпос «Песнь о Роланде»	1	Знание основного содержания эпоса, владение элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; выразительно читать и пересказывать текст, описывать произведения изобразительного искусства, работать в группах.
7.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка.	1	Знание пословиц и поговорок; умения объяснять смысл пословиц и поговорок, пользоваться ими в речи, различать пословицы и поговорки, ценить красоту и мудрость пословиц и поговорок, работать в группах, пользоваться словарем.
	Древнерусская литература.	2ч	
8	«Повесть временных лет»(отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»), «Поучение»	1	Представление о древнерусской литературе, её жанрах; понимание значения древнерусской литературы

	Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» их». гимн любви и верности. Нравственные идеалы Древней Руси.	1	Понимание особенностей древнерусской повести; знание содержания «Повести о Петре и Февронии Муромских»; владение элементами анализа текста; пересказывать текст. объяснять значение устаревших слов, характеризовать героев; умение работать в группах.
	Литература первой половины 19 века.	15ч	
10	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе.. Песнь о Вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России.	1	Знание основных фактов биографии А.С. Пушкина, особенностей его творчества. Содержания поэмы «Полтава», «владение элементами анализа текст, умение выразительно читать, высказывать и аргументировать свою точку зрения. Понимание связи истории и литературы, владение элементами анализа текста, в том числе сопоставительного, описывать произведения изобразительного искусства, объяснять значения устаревших слов
11	А.С.Пушкин «Полтава». Выражение чувства любви к Родине.		
12	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Восприятие и выразительное чтение фрагмента (по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Составление рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии. Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре». Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца.
13	А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека»	1	Знание содержания повести, понимание темы и идеи произведения, понятие об образе «маленького человека», владение элементами анализа текста, работать в группах.
14	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель».Автор и герои. Гуманизм повести.	1	Знание значения библейского контекста, совершенствовать навыки монологической речи, определять нравственные проблемы повести.
15	А.С.Пушкин «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Воспевание автором «града Петрова». Образ Петра I.	1	Восприятие и выразительное чтение фрагмента поэмы. Ре- цензирование выразительного чтения одноклассников, Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части.
16	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	1	Знание основных фактов биографии М.Ю. Лермонтова, особенностей его творчества. содержания произведения;, понимание темы и идеи , умения объяснять художественные особенности произведения, строить рассуждения. Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров,
17	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» .Проблематика и поэтика.	1	

			иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики
18	Лирика М.Ю.Лермонтова «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел» (одно наизусть) Проблема гармонии человека и природы.	1	Владение элементами анализа текста, выразительно читать, строить монологические высказывания, участвовать в коллективной беседе.
19	Контрольная работа №1 Письменный ответ на один из проблемных вопросов:	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала.
20	Н.В.Гоголь. Историческая основа повести «Тарас Бульба».	1	Знание основных фактов биографии Н.В. Гоголя, особенностей его творчества, исторической основы и содержания произведения; умения готовить сообщения и выступать с ними находить в тексте характерные художественные приемы и определять их роль, работать в парах..
21	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Запорожская сечь, ее нравы и обычаи.	1	Понимание основной идеи повести, её патриотического пафоса, владение элементами анализа текста; умения выразительно читать и пересказывать текст.
22	Н.В.Гоголь. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей..	1	Владение элементами анализа текста; умение характеризовать героев; находить в тексте характерные художественные приемы и определять их роль, работать в парах.
23	Н.В.Гоголь. Противопоставление Остапа и Андрия.	1	Выразительное чтение фрагментов повести, умение характеризовать героев ;владение элементами анализа текста, в том числе сопоставительного.; участие в коллективном диалоге.
24	Контрольная работа №2 Письменный ответ на один из проблемных вопросов:	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала
	Литература второй половины 19 века.	12ч	
25	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе «Бирюк». Мастерство в изображении жизни народа, быта крестьян, картин природы.	1	Знание основных фактов биографии И.С. Тургенева, особенностей его творчества, истории написания и издания сборника «Записки охотника» (самостоятельный поиск материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет); владение элементами анализа текста; умения определять авторское отношение к герою, работать в группах.
26	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе как жанр.«Русский язык», «Близнецы», «Два богача» (наизусть).	1	Представление о жанре стихотворений в прозе; владение элементами анализа текста; умения выразительно читать, определять тему и идею произведения
27	Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Знание основных фактов биографии Л.Н. Толстого, особенностей его творчества, жанровых особенностей автобиографии; владение элементами анализа текста, умения пользоваться ресурсами Интернета, готовить сообщения и выступать с ними.
28	Л.Н.Толстой. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1	Понимание сложности внутреннего мира героя, нравственного смысла поступков героев; владение элементами анализа текста.
29	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы . Величие духа русской	1	Знание основных фактов биографии Н.А. Некрасова, особенностей его творчества, исторической основы и содержания поэмы «Русские женщины»,

	женщины.		владение элементами анализа поэтического текста, умение характеризовать героев.
30	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (наизусть). Боль поэта за судьбу народа.	1	Понимание особенностей лирического героя в произведениях Н.А. Некрасова, темы и идеи произведений; владение элементами анализа поэтического текста, умение выразительно читать.
31	А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...». Передача эмоционального состояния.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наиз усть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворений. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из изученных стихотворений .
32	А. К. Толстой..«Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...».Поэтическое изображение родной природы.	1	Понимание связи поэзии с изобразительным искусством и музыкой; владение элементами анализа текста; умение выразительно читать поэтические произведения
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1	Знание основных фактов биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина, особенностей его творчества; содержания «Повести...»; понимание жанровых особенностей произведения, владение элементами анализа текста
34	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства.	1	Знание основных фактов биографии А.К. Толстого, особенностей его творчества, исторической основы и содержания баллад; понимание темы и идеи произведений; владение элементами анализа текста; умения строить монологические высказывания, выразительно читать, характеризовать героев, работать в группах.
35	История Америки в произведениях Ф. Купера . Романы о Кожаном Чулке. "Последний из могикиан".(главы)	1	Знание основных фактов биографии Ф.Купера, особенностей его творчества, история Америки в романах; понимание темы и идеи произведений; владение элементами анализа текста; умения строить монологические высказывания, выразительно читать, характеризовать героев, работать в группах.
36	Контрольная работа №3 Тестирование по произведениям литературы XIX века.	1	Знание изученных произведений, решение тестов
	Литература конца XIX — начала XX века	4ч.	
37	А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика и поэтика рассказа. Осмеяние трусости и угодничества.	1	Знание основных фактов биографии А.П.Чехова. особенностей его творчества; умения пользоваться ресурсами Интернета, готовить сообщения и выступать с ними. владение элементами анализа текста, умения выразительно читать по ролям определять способы выражения авторской оценки
38	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Грустный» юмор Чехова.	1	Выразительное чтение рассказов; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников работать самостоятельно и в группах.
39	М. Горький отрывок из рассказа «Старуха Изергиль» Легенда о Данко. Романтический характер легенды.	1	Выразительное чтение фрагментов; владение элементами анализа текста, определять способы выражения авторской позиции; умения описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения
40	О Генри. Краткий рассказ о писателе. «Дороги,	1	Ответы на вопросы к учебной статье и

	которые мы выбираем»		литературному произведению. Участие в коллективном диалоге. Анализ этапов развития сюжета. Выявление трагического и сатирического в рассказе. Выявление иронии в описании налёта на поезд. Устная характеристика литературного героя (Боба). Выявление смысла названия рассказа.
	Литература первой половины XX века	10 ч.	
41	А. С. Грин. Герои «Алых парусов».	1	Подготовка устного сообщения о жизненном пути писателя на основе материалов учебной статьи и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Определение места образа Эгля в повести. Выявление антитезы образов Ассоль и жителей Каперны и определение её смысла. Подбор цитатного материала, в котором выражается отношение автора к Ассоль. Выявление особенностей финала. Сравнительная характеристика Ассоль и Грэй с предварительным составлением плана. Выявление признаков феерии в повести. Выявление признаков романтического в повести. Раскрытие смысла названия повести. Выразительное чтение по ролям (диалог Эгля и Ассоль).
42	А. С. Грин Сюжет повести «Алые паруса»	1	
43	А. С. Грин .«Алые паруса» как романтическая повесть. Ассоль и Грэй (сопоставление)	1	
44	Н. С. Гумилёв. Краткий рассказ о поэте. «Жираф»		Подготовка устного сообщения о поэте на основе материалов учебной статьи и ресурсов Интернета. Ответ на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге. Выявление способов создания поэтом таинственной атмосферы. Выявление антитезы юга и севера и раскрытие её смысла. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Письменный рассказ, в котором создаётся сказочный, поэтический образ экзотического животного
45	М. И. Цветаева. Краткий рассказ о поэтессе. «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», «Книги в красном переплёте		Подготовка устного сообщения о жизни и творчестве поэтессы (с отражением особенностей стихотворной речи). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики стихотворений поэтессы. Характеристика молодых генералов, поэтизированных М. И. Цветаевой. Выявление роли эпитета «золотой» в стихотворении «Книги в красном переплёте». Выявление роли художественных деталей в стихотворениях. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Подготовка устного сообщения о жизни и творчестве поэтессы (с отражением особенностей стихотворной речи)
46	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...» Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	Участие в коллективном диалоге. Выявление творческой позиции поэта. Выявление изменений в настроении лирического героя на протяжении стихотворения. Объяснение значений отдельных слов и словосочетаний. Выявление и анализ неологизмов. Выявление и анализ случаев авторской переделки фразеологизмов..
47	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие и гуманизм, доброта.	1	

			Выразительное чтение.
48	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» .. «Родинка»	1	Подготовка устного сообщения о поэте на основе материалов учебной статьи и ресурсов Интернета. Ответ на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге.. Выявление антитезы юга и севера и раскрытие её смысла. Выразительное чтение.
49	А.П.Платонов «Юшка».Краткий рассказ о писателе. Любовь и ненависть окружающих героя людей.	1	Знание основных фактов биографии А.П. Платонова, особенностей его творчества; понимание того, в чем состоит отличие главного героя от окружающих; владение элементами анализа текста; умение характеризовать героев Различные виды пересказа, ответ на вопрос (с использованием цитирования).
50	А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем. Нравственные проблемы рассказа.	1	Знание основных фактов биографии А.П. Платонова, особенностей его творчества; понимание того, в чем состоит отличие главного героя от окружающих; владение элементами анализа текста; умение характеризовать героев
	Литература второй половины XX века	9ч.	
51	В.М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. «Чудик», «Стенька Разин» и «Срезал».	1	Участие в коллективном диалоге. Выявление в рассказе смешного, юмористического и грустного, печального. Характеристика Чудика. Характеристика персонажей, раздражённых поведением Чудика. Роль художественной детали в рассказе. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников.
52	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1	Знание основных фактов биографии Б.Л. Пастернака, особенностей его творчества; владение элементами анализа поэтического текст; умения выразительно читать, определять роль изобразительных средств при создании текста.
53	Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?..». - стихотворение о мирных устремлениях России.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие и вырази- тельное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников.
54	А.Т. Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...»..	1	Знание основных фактов биографии А.Т. Твардовского, особенностей его творчества; владение элементами анализа поэтического текста; умения выразительно читать, работать в группах.
55	Ф.А.Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».. Нравственные проблемы рассказа.	1	Знание основных фактов биографии Ф.А. Абрамова, особенностей его творчества;понимание идеи произведения; владение элементами анализа текста;
56	Ю.П.Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев.	1	Знание основных фактов биографии Ю.П.Казакова особенностей его творчества; владение элементами анализа текста; умения выразительно читать и пересказывать текст; участвовать в коллективной беседе, высказывать и аргументировать свою точку зрения.
57	Повесть Т. В. Михеевой «Лёгкие горы». Слово о	1	Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям. Участие в

	писательнице. Проблема сиротства в повести. Судьба Динки		коллективном диалоге. Выявление проблематики произведений Т. В. Михеевой. Выявление характера взаимоотношений детей и взрослых. Анализ эпизода. Выявление смысла названия произведения
58	Рассказ У. Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Слово о писателе. Взаимоотношения детей и взрослого в рассказе. Смысл названия произведения.	1	Устный ответ на проблемный вопрос. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения
59	Контрольная работа № 4 Тестирование. (работа с включением отдельных заданий в формате ГИА по литературе в основной школе)	1	Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе.
	Литература народов Российской Федерации	1ч	
60	Р. Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни. « Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»)	1	Знание основных фактов биографии Р. Гамзатова особенностей его творчества; владение элементами анализа поэтического текста; умения выразительно читать, работать в парах
	Зарубежная литература	8ч	
61	М. де Сервантес. «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.	1	Выявление и анализ комических и грустных ситуаций. Выборочный пересказ на тему «Дон Кихот, противостояний злу». Устная характеристика главного героя. Выявление авторского отношения к главному герою. Устный ответ на проблемный вопрос. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения учеников. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения
62	М. де Сервантес. «Дон Кихот». Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	1	
63	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги	1	Выявление сказочного и реального в произведении. Выявление признаков притчи в произведении. Устная характеристика главного героя. Устный ответ на проблемный вопрос. Анализ и оценка авторских иллюстраций к сказке. Выразительное чтение диалогов.
64	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: вечные истины в сказке	1	
65	О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.	1	Знание основных фактов биографии О.Генри особенностей его творчества; понимание связи содержания и идеи рассказа с историей, изобразительным искусством; умения выразительно читать и пересказывать текст
66	Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул». Художественные особенности детективной литературы.	1	Понимание темы и идеи произведения ; умения пересказывать и анализировать текст, видеть соотношение фантастического и реального в произведении Владение элементами анализа текста; умение строить монологические высказывания
67	Японские трехстишия (хокку). Художественное своеобразие	1	Понимание своеобразной красоты и мудрости японских хокку, связи поэзии с изобразительным искусством; умения выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять идейно-художественное своеобразие текста..
68	Подведение итогов года. Задание для летнего чтения	1	
		68час	Контрольных работ -4 Проекты -5

8 класс 68 часов (2 часа в неделю)

№п/п	Содержание (разделы, темы)	Колич. часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
	Введение	1ч	
1	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
	Фольклор.	3ч.	
2	Жизнь народа в народных песнях. «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ночь темная...», «Вдоль по улице метелица метет...».	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразие фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).
3	Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушка.	1	
4	Предания как жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности преданий.	1	
	Древнерусская литература	2 ч	
5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	1	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.
6	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Особенности воинской повести и жития	1	
	Литература XVIII века	4 ч	
7	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии и её сюжет.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: Проблема воспитания истинного гражданина.	1	
9	Д. И. Фонвизин «Недоросль» Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации..	1	
10	Контрольная работа №1 Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала.
	Литература первой половины XIX века	22ч	
11	А. С. Пушкин. Слово о поэте. «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «Во глубине сибирских руд...»,	1	Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление сравнительной характеристики героев и произведений.
12	А. С. Пушкин. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...») Тема любви в творчестве.	1	
13	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. «История Пугачева» (отрывки). Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	1	
14	А. С. Пушкин.. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	
15	Гринев: жизненный путь героя, формирование характера. Нравственная оценка его личности.	1	
16	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.		

17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина	1	
18	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1	
19	Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе.	1	
20	Контрольная работа №2 Письменный ответ на проблемный вопрос:	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала.
21	М. Ю. Лермонтов Лирика. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»	1	Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение поэмы.
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри.	1	
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	1	
25	Контрольная работа № 3 Письменный ответ на один из проблемных вопросов:	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.
27	«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Приемы сатирического изображения чиновников	1	Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии.
28	Образ Хлестакова	1	
29	Сюжет и композиция комедии.	1	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания
30	Контрольная работа № 4 Письменный ответ на один из проблемных вопросов:	1	
31	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала.
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.	1	
	Литература второй половины 19 века.	7ч	
33	И.С.Тургенев. Художественный мир повести «Первая любовь». Сюжетная линия «Владимир — Зинаида».	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев
34	И.С.Тургенев. «Первая любовь». Сын и отец	1	
35	И.С.Тургенев. «Ася» Тема любви в повести	1	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.
36	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала» Нравственность в основе рассказа.	1	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
37	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.	1	
38	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания
39	Контрольная работа № 5 , по произведениям литературы XIX века (тестирование)	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по вопросу на основе литературного материала.
	Литература первой половины XX века	8ч.	
40	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-

			эмоционального содержания. Составление характеристики героев.
41	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание.	1	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.
42	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно- эмоционального содержания
43	Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор рассказа.	1	Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге. Выявление комического и средств его создания. Оценка юмора писательницы. Обсуждение вопроса о реалистичности ситуации, представленной в рассказе. Художественный пересказ с включением лексики, диалогов, описания «поведения» воротника.
44	М. Зощенко. «История болезни». Смешное и грустное в рассказе.	1	Ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно- эмоционального содержания
45	Поэты русского зарубежья о Родине. И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Н. А. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок). Дон Аминадо. «Бабье лето». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
46	Человек и эпоха в русской лирической поэзии первой половины XX века (обзор). А. А. Блок. «Россия», М. И. Цветаева. «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Дон» (лирический цикл), Трагические страницы истории в стихотворениях поэтов начала XX века.	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
47	Человек и эпоха в русской лирической поэзии первой половины XX века (обзор)., М. А. Светлов. «Гренада», О. Э. Мандельштам. «Ленинград», А. А. Ахматова. «Постучись кулачком — я открою...». Трагические страницы истории в стихотворениях поэтов начала XX века.		
	Литература второй половины XX века	12 ч.	
48	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин».	1	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
49	Василий Теркин. Новаторский характер образа	1	
50	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы.	1	
51	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».	1	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
52	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Творчество М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина	1	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Участие в коллективном диалоге.
53	Е. И. Носов. «Кукла» Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.	1	Подробный пересказ эпизода. Устный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в своём рассказе?». Нравственная оценка событий и героев.

			Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения учеников. Участие в коллективном диалоге.
54	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени.	1	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа
55	В. П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства, образ главного героя.	1	
56	В. Т. Шаламов рассказ «Апостол Павел». Жизнь в лагере, изображённая писателем.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характера взаимоотношений рассказчика и Фризоргера. Выявление смысла названия рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения учеников. Участие в коллективном диалоге.
57	Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). Рассказ о писателе. Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста.	1	Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.
58	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница». Повесть о школьных буднях, о самооценке, об отношении	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателях. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.
59	Контрольная работа № 6 Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ	1	Подведение итогов.
	Зарубежная литература .	9 ч	
60	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.
61	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1	Составление тезисов статьи учебника «Вильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров . Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».
62	У. Шекспир. Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности.		
63	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Общечеловеческий смысл комедии	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия
64	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены)		
65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены)		

			«комедия», «сатира».
66	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	Составление тезисов статьи учебника . Устный рассказ о писателе и истории создания романа.
67	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго». Средневековая Англия в романе.		Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето		Обобщение и систематизация полученных знаний.
		68 час	Контрольных работ – 6 Проекты -7

9 класс 102 часа (3 часа в неделю)

№п/п	Содержание (разделы, темы)	Колич. часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
	Введение	1ч	
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
	Древнерусская литература	5 ч	
2	Литература древней Руси. Богатство и разнообразие жанров.	1	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы
3	«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы	1	
4	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1	
5	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве»	1	
6	Контрольная работа № 1 Письменный ответ на один из проблемных вопросов:	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала.
	Литература XVIII века	9 ч	
7	Классицизм как направление в искусстве.	1	Устные рассказы о писателях. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений
8	М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния» Особенности содержания и формы оды.	1	
9	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведении М. В. Ломоносова.	1	
10	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор)	1	

	«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.		
11	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.	1	
12	Сентиментализм как явление литературы.	1	
13	Н.М. Карамзин.. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	
14	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	
15	Контрольная работа № 2 Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала.
	Литература первой половины XIX века	54ч	
	Василий Андреевич Жуковский	4ч	
16	Романтизм как литературное направление.	1	
17	В.А. Жуковский — поэт-романтик «Море», «Невыразимое». Возможности поэтического языка.	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания
18	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады	1	
19	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	1	
	Антоний Погорельский.	2ч	
20	Антоний Погорельский. «Лафертовская маковница» как романтическая повесть.	1	Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Выявление и характеристика этапов развития сюжета. Устная характеристика Маши. Устная сравнительная характеристика родителей Маши.. Устное иллюстрирование эпизода повести. Участие в коллективном диалоге.
21	Мистический элемент в романтической повести.	1	
	Александр Сергеевич Грибоедов	6ч	
22	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Горе от ума». Проблематика и конфликт комедии.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения.
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	
24	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.
25	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
26	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».	1	
27	Контрольная работа № 3 Письменный ответ на один из проблемных вопросов:	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала.
	Александр Сергеевич Пушкин	19 ч	
28	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Стихотворения «Разлука» и «К Чаадаеву»:	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.
29	Период южной ссылки. Романтическая лирика. «Погасло дневное светило...», «Кто, волны, вас остановил...»; «Свободы сеятель пустынный...», «К морю»	1	Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в
30	Период ссылки в Михайловское. Переход от романтизма к реализму. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Подражания Корану», (IX. «И	1	

	путник усталый на Бога роптал»), «Пророк».		стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей.
31	Жизнь и творчество А.С. Пушкина периода второй половины 1820-х годов. Тематика лирики. «Стансы», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	1	
32	Лирика болдинского периода жизни и творчества А. С. Пушкина. «Бесы», «Элегия»:	1	
33	А. С. Пушкин в 1830-е годы. «Клеветникам России», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Из Пиндемонти».	1	
34	А.С. Пушкин о творческом процессе. «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1	
35	Поэма «Медный Всадник». Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме.	1	
36	Поэма «Медный Всадник». Тема «маленького человека». «Власть и народ» как философская проблема.	1	
37	Реализм как литературное направление.	1	
38	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	
39	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа	1	
40	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа	1	
41	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев	1	
42	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора	1	
43	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	
44	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики	1	
45	Контрольная работа № 4 Письменный ответ на один из проблемных вопросов:	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала.
46	Лирическая поэзия пушкинской поры. П. А. Вяземский. «Первый снег». А. А. Дельвиг. «Идиллия», «Элегия», «Вдохновение», «Русская песня». Н. М. Языков. «Пловец». Е. А. Баратынский. «Разуверение».	1	
	Михаил Юрьевич Лермонтов	14 ч	
47	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М.Ю.Лермонтова.
48	М. Ю. Лермонтов в отношении к Д. Г. Байрону и А. С. Пушкину. «Нет, я не Байрон, я другой...»: «Смерть Поэта».	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме.
49	Варианты судьбы творческой личности. «Поэт», «Пророк»	1	

50	Тема современного поколения в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «И скучно и грустно».	1	Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа. Сопоставление персонажей.
51	Народная Россия в лирике М. Ю. Лермонтова. «Родина», «Завещание»:	1	
52	М. Ю. Лермонтов о любви. «Нищий», «Я жить хочу! хочу печали», «Молитва», «Сон», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»:	1	
53	«Выхожу один я на дорогу...» в контексте лермонтовской лирики.	1	
54	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1	
55	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1	
56	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера	1	
57	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы	1	
58	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	
59	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1	
60	Контрольная работа № 5 Письменный ответ на один из проблемных вопросов:	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала.
	Николай Васильевич Гоголь	9ч.	
61	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Н.В.Гоголя. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания поэмы. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев поэмы.
62	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов, Коробочка	1	
63	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Ноздрёв, Собакевич	1	
64	Глава о Плюшкине в композиции поэмы. Путь деградации человека в изображении писателя.	1	
65	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	
66	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1	
67	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1	
68	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1	
69	Контрольная работа № 6 Письменный ответ на один из проблемных вопросов:	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала.
	Литература второй половины XIX века	6ч	
	Федор Михайлович Достоевский	2ч	

70	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя»	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Ф.М.Достоевского. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа. Характеристика героев романа.
71	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1	
	Антон Павлович Чехов	4ч	
72	А.П. Чехов. Слово о писателе . «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
73	А.П. Чехов «Тоска». Эгоистическое равнодушие окружающего мира.	1	
74	А.П. Чехов.«Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1	
75	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку».	1	
	Литература первой половины XX века .	5ч	
	Иван Алексеевич Бунин	2ч	
76	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И.А.Бунина. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
77	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1	
	Михаил Афанасьевич Булгаков	3ч.	
78	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» .История создания и судьба повести, система образов.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Булгакова. Выразительное чтение повести. Формулирование вопросов по тексту повести. Характеристика сюжета повести, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
79	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» .Смысл названия. Сатира на общество «шариковых и швондеров».	1	
80	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1	
81	Поэзия первой половины XX века Стихотворения А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой,Ахматовой	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В: Маяковского, и др. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики
82	Поэзия первой половины XX века Стихотворения, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой.	1	
	Литература второй половины XX века .	8ч	
	Михаил Александрович Шолохов	3ч	
83	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа, композиция.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Шолохова. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
84	М.А. Шолохов «Судьба человека». Образ Андрея Соколова. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования	1	
85	М.А. Шолохов «Судьба человека».Роль пейзажа в раскрытии идеи рассказа, реалистическая типизация,.	1	
	Александр Исаевич Солженицын	3ч	

86	А.И. Солженицын Слово о писателе. «Матренин двор»..Трагизм судьбы героини Образ праведницы	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.И.Солженицына. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
87	А.И. Солженицын «Матренин двор». Образ рассказчика. Картины послевоенной деревни	1	
88	Контрольная работа № 7 Письменный ответ на один из проблемных вопросов:	1	Высказывать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на основе литературного материала
89	Поэзия второй половины XX – начала XXI века Стихотворения Н.А.Заболоцкого, А.А.Ахматовой,	1	Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.
90	Поэзия второй половины XX – начала XXI века Б.Л.Пастернака, А.Т.Твардовского	1	
	Зарубежная литература .	10 ч	
91	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник» Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений
92	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер.	1	
93	Тема любви в «Божественной комедии» (по песни пятой из «Ада»). Образ Миноса. Трагическая судьба Паоло и Франчески.	1	
94	У.Шекспир «Гамлет». Конфликт и герои	1	
95	У.Шекспир «Гамлет». Образ Гамлета. Трагедия любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1	
96	У.Шекспир «Гамлет, принц Датский» как трагедия.	1	
97	И.В.Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика.	1	
98	И.В.Гете. «Фауст». Духовный кризис Фауста (сцена «Ночь»).	1	
99	И.В.Гете Добро и зло в трагедии «Фауст» (по сцене «Рабочая комната Фауста»).	1	
100	Романтическая поэзия Д. Г. Н. Байрона.	1	
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта (обзор)	1	
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	1	
		102 часа	Контрольных работ – 7 Проекты-7