МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11 СТАНИЦЫ НИЖНЕБАКАНСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11 СТАНИЦЫ НИЖНЕБАКАНСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН
Дата: 2022.09.23 15:17:01 +03'00'

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11 СТАНИЦЫ НИЖНЕБАКАНСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2022 года
Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №11
_____ Османова А. С.
Приказ № _____
«_____» _____ 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Физкультурно-спортивной направленности

«Современная хореография»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 5 до 13 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID номер в Навигаторе: 12648

Автор-составитель:
Спицына Ирина Анатольевна,
Педагог дополнительного образования

ст. Нижнебаканская, 2022

Оглавление программы

	Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»		**5**
1.1.	**Пояснительная записка.**	5
	1) Направленность программы	5
	2) Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
	3) Цель и задачи программы	6
	4) Отличительные особенности данной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих программ	7
	5) Адресат программы (примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе)	7
	6) Уровень программы, объем и сроки реализации	10
	7) Формы обучения	10
	8) Режим занятий	10
	9) Особенности организации образовательного процесса	10
1.2.	**Содержание программы**	10
	1) Учебный план	10
	2) Содержание учебного плана	11
1.3.	**Планируемые результаты**	**13**
Раздел № 2 «Комплекс организации организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»		**16**
2.1.	**Календарный учебный график**	**16**
2.2.	**Условия реализации программы**	**24**
2.3.	**Формы аттестации**	**24**
2.4.	**Оценочные материалы**	**25**
2.5.	**Методические материалы**	**25**
2.6.	**Список литературы**	**27**
	1) Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей по данной программе.	27
	2) Список литературы, рекомендуемой педагогам для разработки программы и организации образовательного процесса.	28
	Приложения	**29**

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» составлена с учетом потребностей образовательного учреждения и в соответствии с нормативно-законодательной базой, регламентирующей деятельность общеобразовательных организаций, реализующих дополнительное образование:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с внесенными изменениями в части определения содержания воспитания в образовательном процессе;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
4. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 11 июля 2020 года);
7. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р;
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015г.- Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015г.;

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской федерации от 05 мая 2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018г., регистрационный № 25016);

12. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 4 июля 2019 года № 177-р «О концепции мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка»;

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020г.).

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Помимо всего сказанного, искусство танца достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития.

Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Танец — это совокупность выразительных и организационных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в завершенную художественную форму.

Направленность программы.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Современная хореография» имеет физкультурно-спортивную направленность, является модифицированной и реализуется в сфере дополнительного образования, так как ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

1) Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы. Современная хореография – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой. Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиться за это время. Современный танец можно условно разделить на танец модерн и джазовый танец, которые в свою очередь подразделяются на различные техники: модерн-техника М.Грэхем, Дж.Маллер, Х.Лимона, Д.Хэмфри, техника низкого полёта и др.; джаз – афро-джаз, фанки-джаз, стрит-джаз и др. Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры,

одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности. Программа «Современная хореография» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop. В основе курса лежит изучение техник современного танца: джазмодерн, contemporary floor technique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Еще одной особенностью данного курса является интеграция всего комплекса специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику – предметы, которые изучаются на подготовительном отделении и в младших классах, затем – на классический и народно-сценический танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

Программа учебного предмета «Современная хореография» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Педагогическая целесообразность программы «Современная хореография» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

В процессе занятий обучающийся получает:

- профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии;
- знакомится с историей и теорией современного и классического танца;
- получает возможность для самовыражения в актерской пластике;

- учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер;
- познает способы сосуществования в коллективе.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач. По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное. Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

Современный танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых стилей, в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

2) Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца в стиле модерн, контемпорари.

Задачи:

Предметные:

- овладение техникой современного танца в стиле модерн, контемпорари;
- овладение двигательными умениями и навыками в области современного танца.

Метапредметные:

- развитие физических качеств и специальных навыков;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие эмоциональной выразительности;
- развитие коммуникативных качеств;
- укрепление здоровья, формирование мышечного корсета и осанки;

- расширение танцевального кругозора путем посещения концертов хореографических коллективов, участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

Личностные:

- воспитание стремления к здоровому образу жизни;
- воспитание художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству; - формирование дружного коллектива и возникновение уважительных отношений между обучающимися.

Задачи первого года обучения:

- развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа;
- изучение движений изолированных центров;
- изучение упражнений stretch-характера;
- изучение взаимосвязи дыхания и движения (contraction, release).
- проучивание flat back вперед, roll down и roll up;

выполнение акробатических элементов (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

3) Отличительными особенностями данной программы от уже существующей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» художественной направленности, является то, что:

- занятия выстроены с учётом получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке,
- перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе урока: импровизация, слушание музыки, обсуждение композиции или танцевальной связки.
- включение в занятия импровизации позволит обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично».

По данной программе «Современная хореография» могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки.

4) Адресат программы.

Возраст обучающихся, занимающихся по данной программе 5-13 лет. Состав группы 10-15 человек.

Возрастные особенности – это особенности присущие определенному периоду жизни, комплекс анатомо-физиологических и психологических качеств (познавательных, интеллектуальных, мотивационных и т.д.), характерных для большинства людей одного возраста. Известно, что человек развивается в младенческом, дошкольном, младшем школьном возрасте. Развитие и формирование психики продолжается в отроческие и юношеские годы. Меняются формы и способы самоутверждения, самопознания, психологической самозащиты и

т.п., однако каждая возрастная ступенька завершается появлением новых качеств – физических, физиологических, психологических и др. В разные возрастные периоды ученики по-разному мыслят и чувствуют, различным образом действуют, находятся в разных отношениях с действительностью. Учет возрастных особенностей является основным критерием при определении учебной нагрузки.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, учащиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки танцовщика.

Второй уровень (средние классы, 11-13 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках современного танца знаний, навыков, умений.

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомофизиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 11-13 лет. Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала. В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо. С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения.

Организация урока принимает более профессиональную форму. Экзерсис (тренаж) выполняет функцию разминки и сокращается до 15-20 минут, остальное

время урока используется на танцевальные композиции, этюды, работу над мастерством исполнения.

5) Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы – базовый. Программа «Современная хореография» рассчитана на 1 год. Общее количество учебных часов для освоения программы на весь период обучения: 144 часа.

6) Форма обучения

Форма обучения – очная. Данная программа может быть реализована в **дистанционной форме обучения**. В связи с этим применяются следующие дистанционные образовательные технологии:

1. Системы дистанционного обучения, с использованием социальных сетей, мессенджеров.
2. Комплексные кейс – технологии (основаны на самостоятельном изучении).

3.Информационные-коммуникативные технологии (использование разнообразных компьютерных обучающих программ, электронных учебников представленные в открытом доступе в сети Интернет) и т.д.

7) Режим занятий

Учебно-тематический план программы рассчитан на 144 учебные часов Продолжительность занятия – 40 минут. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 учебных часа (40 минут каждый уч. час.) и 10 минут перерыв.

8) Особенности организации образовательного процесса

Программа предполагает соединение практических и теоретических занятий обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических задач.

Основной составляющей образовательного процесса являются регулярные занятия, как теоретические, так и практические, а так же участие в соревнованиях по туризму и ориентированию. Важным аспектом обучения являются включение в программу экскурсий, прогулок и походов с обучающимися.

Содержание программы

1) Учебный план программы

Название раздела	всего	Теория	**Практика**	**Формы аттестации, контроля**
1.Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	1	1	входной
2. Общеразвивающие упражнения для развития тела	12	2	10	текущий
3. Классический элемент	14	4	10	текущий

4. Основные движения и элементы модерн танц	26	8	18	текущий
5. Упражнения в партере	12	2	10	текущий
6. Упражнения на коленях	14	4	10	текущий
7. Упражнения для ног, рук и корпуса на середине зала	14	4	10	текущий
8. Передвижения в пространстве	18	6	12	текущий
9. Обязательные мероприятия	16		16	текущий
10.Экскурсии, прогулки, походы	12		12	текущий
11. Промежуточная аттестация	2		2	проверка знаний, умений и навыков за год, тестирование
12. Итоговое занятие	2		2	итоговый
Итого:	**144**	**32**	**112**	

Содержание учебного плана

1) Учебный план программы

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. 2 ч.

Теория 1ч. Беседа о правилах поведения в классе хореографии.

Практика 1ч: Разминка. Изоляция (проверка способностей детей). Растяжка

Раздел 2 Общеразвивающие упражнения для развития тела 14ч.

Практика:

Упражнения для улучшения осанки – 2 часа.
Упражнения на вытягивание позвоночника – 2 часа.
Упражнения для разминки суставов – 1 часа.
Упражнения для брюшного пресса – 2 часа.
Упражнения для укрепления мышц спины – 1 часа.
Упражнения для развития гибкости – 2 часа.
Упражнения на развитие силы ног – 2 часа.

Раздел 3. Классический элемент 14 ч.

Теория 4ч/Практика 10ч:

Комплексы упражнений для осанки – 2 часа.
Комплексы упражнений для динамического вытяжения и пластики – 2 часа.
Комплексы упражнений для гибкости, силы и баланса – 2 часа.
Комплексы упражнений на укрепление живота, грудной клетки и рук – 2 часа.
Комплексы упражнений на растяжку и баланс – 2 часа.
Растяжки на продольный шпагат – 2 часа.
Растяжки на поперечный шпагат – 2 часа.

Раздел 4. Основные движения и элементы модерн-джаз танца 26ч.
Теория 8ч/Практика 18ч:
Постановка корпуса – 1 часа.
Руки (позиции, положения и уровни) – 1 часа.
Contraction – 2 часа.
Curve – 2 часа.
Arch – 2 часа.
Release – 2 часа.
Spiral – 2 часа.
Выбор темы и сбор информации по исследовательской работе – 2 часа.
Tilt – 2 часа.
Triplet – 2 часа.
Перекаты – 2 часа.
Falls – 2 часа.
Stretch – 2 часа.
Промежуточная аттестация (Contraction по всем позициям и уровням)- 2 часа
Раздел 5. Упражнения в партере 12ч.
Теория 2ч/Практика 10ч:
Упражнения для стоп – point-flex – 2 часа.
Упражнения с движением бёдер – 2 часа.
Упражнения в 4-й позиции – 2 часа.
Упражнения сидя на коленях – 2 часа.
Перекаты на спине – 2 часа.
Броски и медленное открывание ног – 2 часа.
Раздел 6. Упражнения на коленях 14ч.
Теория 4ч/Практика 10ч:
Plie – 2 часов.
Contraction, arch, curve – 2 часа.
Falls – 2 часа.
Battements – 2 часа.
Slide – 2 часа.
Передвижения на коленях – 2 часа.
Подъёмы с колен – 2 часов.
Раздел 7. Упражнения для ног, рук и корпуса на середине зала 14 ч.
Теория 4ч./Практика 10ч:
Plie по параллельным и выворотным позициям – 1 часа.
Plie с releve – 1 часа.
Plie с исполнением contraction – 1 часа.
Plie с положением корпуса – spiral и различными положениями головы – 1 часа.
Plie с исполнением основных элементов техники – 1 часа.

Battement tendu с подъёмом пятки рабочей ноги – 1 часа.
Battement tendu с переходом на рабочую ногу – 1 часа.
Battement tendu с изменением уровня рабочей ноги и рук – 1 часа.
Battement tendu jete по 1/8 в сторону с наклоном головы к рабочей ноге и от ноги – 1 часа.
Rond de jambe с прохождением через положение sur le cou-de-pied рабочей ногой – 1 часа.
Rond de jambe с четвертными поворотами – 1 час.
Tilt стоя на двух ногах – 1 час.
Tilt с движениями рук – 1 час.
Tilt стоя на одной ноге, рабочая нога на passé у колена – 1 час.

Раздел 8. Передвижения в пространстве 18ч.

Теория 6ч./Практика 12ч:

Шаг-триплет в координации с движениями рук – 2 часа.
Шаг-триплет в соединении с различными вариантами поз и arabesques – 2 часа.
Walking turn – повороты на двух ногах в передвижении, триплет в повороте – 2 часа.
Pivot turn – тур на одной ноге, в позах и arabesques – 2 часа.
Pivot повороты в attitude с параллельным положением бедра в стороне – 2 часа.
Танцевальные комбинации с отработкой исполнительского, технического мастерства – 2 часа.
Шаг-триплет с опущенными вдоль корпуса руками – 2 часа
Упражнения на растяжку мышц (закрепление) – 2 часа
Упражнения для развития танцевального шага (закрепление) – 2 часа

Раздел 9. Обязательные мероприятия 16 ч.

Теория 0ч./Практика 16ч:

Программа «Ура, каникулы!» - 3 часа.
Городской турнир детских объединений - 3 часа.
Конкурс исследовательских работ для обучающихся детских объединений - 3 часа.
Концерт, посвящённый 8 марта – 1 часа.
Отчётный концерт - 2 часа.
Поход Славы (Фестиваль детских объединений Центра) - 4 часа.

Раздел 10. Экскурсии. Прогулки. Походы – 12 часа.

Раздел 11. Промежуточная аттестация 2 часа.

Тема. Промежуточная аттестация. Контроль знаний, умений и навыков за год -2 часа.

Раздел 12. Итоговое занятие 2 часа.

Тема. Повторение пройденного материала – 2 часа.

1.2. Планируемые результаты.

После окончания курса «Современная хореография» учащийся должен демонстрировать следующие качества:

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. Результат данной программы предусматривает создание творческого коллектива, где учащиеся в полной мере могут реализовать свои исполнительские и творческие возможности. Участвуя, как в общешкольных, так и в районных мероприятиях, концертов, спектаклей, фестивалей, направленных на улучшение учебно-воспитательного процесса. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:** В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы художественной направленности дополнительного образования Федерального государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября2009г.№373) данная программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов в области хореографического искусства.

Личностные результаты:

- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли;
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

- Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- Формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
- Овладение умением организовать здоровье сберегающую жизнедеятельность (оздоровительные мероприятия, подвижные игры и тд.);
- Формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).

Раздел № 2 «Комплекс организации организационно- педагогических условий, включающий формы аттестации»
Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография»

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов (Т, П)	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие (всего 2 ч: теория - 1ч, практика 1 ч.)								
1.	1.09			Вводное занятие.	**Т -1** **П-1**	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Беседа по правилам безопасного поведения в хореографическом классе. Базовые элементы современной хореографии.	Учебный класс	Текущий контроль. Беседа Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Общеразвивающие упражнения для развития тела *(всего 12ч: теория - 2ч, практика 10 ч.)*								
2.	3.09			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -2** **П-0**	Упражнения для улучшения осанки	Учебный класс	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
3.	8.09			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Упражнения на вытягивание позвоночника	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
4.	10.09			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Упражнения для разминки суставов Упражнения для укрепления мышц спины	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
5.	15.09			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Упражнения для брюшного пресса	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение

6.	17.09			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Упражнения для развития гибкости	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
7.	22.09			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Упражнения на развитие силы ног	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Классический элемент ***(всего 14ч: теория - 4ч, практика 10 ч.)***								
8.	24.09			Тематическая лекция	**Т -2** **П-0**	Комплексы упражнений для осанки	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
9.	29.09			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -2** **П-0**	Комплексы упражнений для динамического вытяжения и пластики	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
10.	1.10			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Комплексы упражнений для гибкости, силы и баланса	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
11.	6.10			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Комплексы упражнений на укрепление живота, грудной клетки и рук	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
12.	8.10			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Комплексы упражнений на растяжку и баланс	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
13.	13.10			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Растяжки на продольный шпагат	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
14.	15.10			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Растяжки на поперечный шпагат	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое

								наблюдение
Раздел 4. Основные движения и элементы модерн-джаз танца *(всего 26, теория 8ч, практика 18ч)*								
15.	20.10			Тематическая лекция, практическая работа	**Т-2 П-0**	Постановка корпуса Руки (позиции, положения и уровни.	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
16.	22.10			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -2 П-0**	Contraction	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
17.	27.10			Тематическая лекция	**Т -2 П-0**	Curve	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
18.	29.10			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0 П-2**	Arch	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
19.	3.11			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0 П-2**	Release	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
20.	10.11			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0 П-2**	Spiral	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
21.	12.11			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -2 П-0**	Выбор темы и сбор информации по исследовательской работе	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
22.	17.11			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0 П-2**	Tilt	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение

23.	19.11			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0 П-2**	Triplet	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
24.	24.11			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0 П-2**	Перекаты	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
25.	26.11			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0 П-2**	Falls	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
26.	1.12			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0 П-2**	Stretch	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
27.	3.12			Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0 П-2**	Contraction по всем позициям и уровням	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
Раздел 5. Упражнение в партере *(всего 12 ч: теория – 2 ч, практика 10 ч.)*								
28.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -2 П-0**	Упражнения для стоп – point-flex	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
29.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0 П-2**	Упражнения с движением бёдер	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
30.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0 П-2**	Упражнения в 4-й позиции	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
31.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0 П-2**	Упражнения сидя на коленях	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение

32.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Перекаты на спине	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
33.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Броски и медленное открывание ног	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
Раздел 6. Упражнения на коленях ***(всего 14ч: теория - 4ч, практика 10 ч.)***								
34.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -2** **П-0**	Plie	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
35.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -2** **П-0**	Contraction, arch, curve	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
36.				практическая работа	**Т -0** **П-2**	Falls	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
37.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Battements	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
38.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Slide	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
39.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Передвижения на коленях	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
40.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Подъёмы с колен	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение

Раздел 7. Упражнение для ног, рук и корпуса на середине зала ***(всего 14ч: теория - 4ч, практика 10 ч.)***								
41.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -2** **П-0**	Plie по параллельным и выворотным позициям Plie с releve	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
42.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -2** **П-0**	Plie с исполнением contraction Plie с положением корпуса – spiral и различными положениями головы	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
43.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Plie с исполнением основных элементов техники Battement tendu с подъёмом пятки рабочей ноги	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
44.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Battement tendu с переходом на рабочую ногу Battement tendu с изменением уровня рабочей ноги и рук	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
45.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Battement tendu jete по 1/8 в сторону с наклоном головы к рабочей ноге и от ноги Rond de jambe с прохождением через положение sur le cou-de-pied рабочей ногой	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
46.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Rond de jambe с четвертными поворотами Tilt стоя на двух ногах	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
47.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Tilt с движениями рук Tilt стоя на одной ноге, рабочая нога на passé у колена	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
Раздел 8. Передвижение в пространстве ***(всего -18ч., теория -6ч., практика -12ч.)***								

48.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -2** **П-0**	Шаг-триплет в координации с движениями рук	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
49.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -2** **П-0**	Шаг-триплет в соединении с различными вариантами поз и arabesques	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
50.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -2** **П-0**	Walking turn – повороты на двух ногах в передвижении, триплет в повороте	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
51.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Pivot turn – тур на одной ноге, в позах и arabesques	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
52.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Pivot повороты в attitude с параллельным положением бедра в стороне	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
53.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Танцевальные комбинации с отработкой исполнительского, технического мастерства	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
54.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Шаг-триплет с опущенными вдоль корпуса руками	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
55.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Упражнения на растяжку мышц (закрепление)	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
56.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-2**	Упражнения для развития танцевального шага (закрепление)	Актовый зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
Раздел 9. Обязательные мероприятия ***(всего 16 ч: теория – 0ч, практика 16ч.)***								

57.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-3**	Программа «Ура, каникулы»	Актовый зал	Промежуточный контроль. Участие
58.				практическая работа	**Т -0** **П-3**	Городской турнир детских объединений	Актовый зал	Промежуточный контроль. Участие
59.				Тематическая лекция, практическая работа	**Т -0** **П-3**	Конкурс исследовательских работ для обучающихся детских объединений	Актовый зал	Промежуточный контроль. Участие
60.				практическая работа	**Т -0** **П-1**	Концерт, посвященный дню рождения ДШИ	Актовый зал	Промежуточный контроль.
61.				практическая работа	**Т -0** **П-2**	Отчетный концерт	Актовый зал	Участие
62.				практическая работа	**Т -0** **П-4**	Фестиваль детских объединений	Актовый зал	Участие
Раздел 10. Походы ***(всего 12ч: теория-0ч, практика 12ч.)***								
63.	5.11			практическая работа	**Т -0** **П-12**	Экскурсии, прогулки, походы		практика
Раздел 11. Промежуточная аттестация ***(всего 2ч: теория -0ч, практика 2 ч.)***								
64.				практическая работа	**Т -0** **П-2**	Контроль знаний, умений и навыков за год	Актовый зал	тестирование
Раздел 12. Итоговое занятие ***(всего 2 ч: теория – 0ч., практика -2ч)***								
65.				практическая работа	**Т -0** **П-2**	Повторение пройденного материала	Актовый зал	итоговый

2.2. Условия реализации программы

1) Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для осуществления образовательного процесса имеется хореографический класс в ДШИ ст. Нижнебаканской с необходимым оборудованием: зеркала, станки, музыкальный центр, гимнастические коврики. Одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений.

2) **Кадровое обеспечение программы.**

Реализация программы дополнительного образования обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, имеющими высшее или среднее профессиональное образование и дополнительное образование по профилю преподаваемого курса.

Педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу, обладает следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

Психолого-педагогическое обеспечение:

Сотрудничество с: классным руководителем, родителями и родственниками воспитанников, психологом школы.

Дидактическое и методическое обеспечение:

- методическая литература;
- методические разработки занятий;
- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты.

Информационное обеспечение:

1. Аудиозаписи современных танцев;
2. Видеоматериалы с танцевальных занятий;
3. Видеоматериалы биографии выдающихся людей.

2.3. Формы аттестации.

Контроль и учёт знаний и умений осуществляется за счёт проведения диагностики уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, *целью* диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального

развития на основе полученных данных (начальный контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль).

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в образовательном процессе, определение форм коррекционной работы. Метод диагностики: индивидуальное тестирование. В ходе диагностики по дополнительной образовательной программе «Модерн танца» отслеживаются показатели:

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений;
- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение. Определение уровня индивидуального развития Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:
- оптимальный – более 28 баллов (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, творческие достижения);
- хороший – 18-27 баллов (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- допустимый – до 17 баллов (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

2.4. Оценочные материалы.

Результативность усвоения дополнительной общеразвивающей программы отслеживается путём проведения входного, текущего, промежуточного и итогового контроля:

- входной контроль проводится в начале учебного года, с целью определения уровня развития обучающихся. Проводится в форме беседы, опроса.
- текущий контроль проводится в течение года по окончании изучения темы или раздела с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Проводится в форме беседы, опроса, тестирования, педагогического наблюдения, показ, участие в концертной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
- промежуточный контроль в конце каждого полугодия. Проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Проводится в форме концерта.
- итоговый контроль проводится в конце курса обучения, с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Проводится в форме итогового концерта.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

1. Аттестация промежуточная, итоговая.
2. Концерты, конкурсы, выступления.
3. Открытые занятия.

2.5. Методические материалы

Существенной составляющей педагогических технологий являются **методы обучения** - способы упорядоченной взаимосвязанной деятельности педагога и обучающегося.

Таблица 1 Методическое обеспечение образовательной программы.

№ п/п	Раздел, тема программы	Формы обучения	Методы и приёмы	Формы подведения итогов	Дидактические материалы, ТСО
1	**Вводное занятие**	Беседа	практический, словесный	устный опрос	
2	**Общеразвивающие упражнения для развития тела**	практическое занятие	объяснение, показ, демонстрация	выполнение практических заданий	видеоматериалы танцевальных занятий, интернет-ресурсы: https://vk.com/videos196074762
3	**Классический элемент**	практическое занятие	объяснение, показ, демонстрация	выполнение практических заданий, анкетирование	видеоматериалы танцевальных занятий, интернет-ресурсы: https://vk.com/videos196074762
4	**Основные движения и элементы модерн танц**	практическое занятие	объяснение, показ, демонстрация	выполнение практических заданий, анкетирование	видеоматериалы танцевальных занятий, интернет-ресурсы: https://vk.com/videos196074762
5	**Упражнения в партере**	практическое занятие	словесный, объяснение	выполнение практических заданий, анкетирование	видеоматериалы танцевальных занятий, интернет-ресурсы: https://vk.com/videos196074762
6	**Упражнения на коленях**	практическое занятие	объяснение, показ, демонстрация	выполнение практических заданий	видеоматериалы танцевальных занятий, интернет-ресурсы: https://vk.com/videos-
					196074762
7	**Упражнения для ног, рук и корпуса на середине зала**	практическое занятие	объяснение, показ, демонстрация	выполнение практических заданий, анкетирование	видеоматериалы танцевальных занятий, интернет-ресурсы: https://vk.com/videos196074762
8	**Передвижения в пространстве**	практическое занятие	объяснение, показ, демонстрация	выполнение практических заданий, анкетирование	видеоматериалы танцевальных занятий, интернет-ресурсы: https://vk.com/videos19607476

					2
9	**Промежуточная аттестация**	практическое занятие	тестирование	проверка знаний, умений и навыков за год,	оценочные материалы
10	**Итоговое занятие**	практическое занятие	объяснение, показ, демонстрация	Работа над ошибками	видеоматериалы танцевальных занятий, интернет-ресурсы: https://vk.com/videos196074762

2.6. Список литературы

1) Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей по программе

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, Айрис Пресс, 2000 год.
4. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип- хоп.- С-П: студия «Диваданс», 2005 г.
5. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Один из лучших, 2010.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
7. http://www.ballet.classical.ru/ - Маленькая балетная энциклопедия
8. **Интернет-ресурсы**

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми.

Методическое пособие «От ритмики к танцу».

2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- http://ru.wikipedia.org
3. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
4. http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html. Методические и дидактические разработки по хореографии.
5. http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,г гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
6. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_ plakatov/1-1-0-3.Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
7. http://www.gallery.balletmusic.ru - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
8. http://www.balletmusic.ru -Balletmusic : Балетная и танцевальная музыка.

2) Список литературы, рекомендуемой педагогам для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
3. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
4. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997.
6. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
7. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- http://girshon.ru/
8. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
9. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002.
10. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистовхореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
11. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010.
12. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
13. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
14. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999. 15. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990

17 Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004

18. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006.
19. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия.. – СПб.: Речь, 2016
20. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
21. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968

22. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-спорт, 2001
23. Лунькова А. Пусть шоу продолжается // Современные и эстрадные танцы.
24. World dance. – 2006. – № 5. – С.16-21. 35. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство, 1990.
25. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. – М.: Один из лучших, 2010.
26. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Изд-во ГИТИС, 2000.
27. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – Я вхожу в мир искусств. – 1998. – №4.
28. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»),
29. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.
30. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.– М.: Владос, 2003.
31. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016.
32. Томилин Д.В. Джаз-модерн: обучение.http://www.vavilova2.ru/jazz_modern.php

Приложение 1

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
в рамках реализации программы «Современная хореография»
МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
1.1 Теоретические знания по программе: а) основные сведения по истории современного танца б) основные стили и жанры современной хореографии в) принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности г) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хипхоп д) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка				
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) освоение положений рук в танце модерн б) освоение выворотных и параллельных позиции ног в) владение приёмами координации г) владение приёмами изоляции	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание

д) выполнение различных видов кросса е) выполнение гимнастических элементов ж) выполнение упражнений для развития позвоночника з) выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и у станка и) владение техниками исполнения движений партера к) владение техникой импровизации: параллель и оппозиция л) владение техникой контактной импровизации м) владение техникой исполнения движений в манере танца хип-хоп н) владение техникой исполнения движений в манере танца афро-джаз		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Творческие навыки: а) владение навыками музыкальнопластического интонирования; б) создание танцевальных комбинаций различной степени сложности; в) определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельное создание музыкально-двигательного образа; г) отражение в танце особенностей исполнительской манеры разных стилей современной хореографии; д) владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров; е) владение навыками сценической практики.	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
3. Общеучебные (метапредметные) умения и навыки				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и	1	Анализ исследователь с кой работы

		контроле педагога.		
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога**.**	1	Анализ исследователь ской работы
		Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень – ребенок воспринимает лишь ½ объема информации идущей от педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень – ребенок воспринимает практически весь объем информации идущей от педагога, однако зачастую не способен правильно применить ее на практике	5	
		Максимальный уровень – ребенок воспринимает весь объем информации идущей от педагога, способен проанализировать и применить ее на практике	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной танцевальной лексики в ситуации сценического выступления	Минимальный уровень умений. Не стремится передать заданный образ, «комплексует» при общем показе	1	Наблюдение
		Средний уровень. Выполняет танцевальные элементы с достаточной свободой и точностью, но без яркого образного содержания.	5	

		Максимальный уровень. Творчески подходит к выступлению, точно передает образ и концепцию танца, с натуральностью и индивидуальной неповторимостью	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно	Минимальный уровень умений - ребёнок организовывает своё	1	Наблюдение
	организовывать своё рабочее	рабочее пространство исключительно по **просьбе педагога.**		
		Средний уровень – ребёнок формально подходит к процессу организации рабочего пространства: организует его исключительно по образцу и как правило забывает убирать за собой	5	
		Максимальный уровень – ребёнок самостоятельно организовывает своё рабочее пространство, проявляет творческий подход.	10	
3.3.2 Навыки соблюдения техники безопасности во время учебных занятий и на концертной площадке	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений – техника безопасности соблюдается при условии напоминания педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень – техника безопасности соблюдается частично, в ряде случаев необходимо напоминание педагог	5	
		Максимальный уровень техника безопасности соблюдается всегда и при любых условиях	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень – для аккуратного выполнения работы требуется побуждения со стороны педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень – ребенок выполняет работу аккуратно, но не с первого раза	5	
		Максимальный уровень – любой вид деятельности выполняется аккуратно и с полной отдачей	10	

Приложение 2

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЁТА ДИНАМИКИ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Дата начала наблюдения

Показатели	**Сроки диагностики**	
1. Организационно-волевые качества	**I полугодие**	**Конец года**
1. Терпение (выносливость)		
2. Воля		
3.Самоконтроль		
2. Ориентационные качества		
1. Самооценка		
2. Интерес к занятиям в детском объединении		
3. Поведенческие качества		
1. Конфликтность		
2. Тип сотрудничества		
4. Личностные достижения обучающегося (особые успехи ребёнка в осознанной работе над изменением личностных качеств)		