

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11  
СТАНИЦЫ НИЖНЕБАКАНСКОЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 30 августа 2024 года  
Протокол №1

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ №11  
Османова А. С.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
*Художественной направленности*

**«Современная хореография»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 год (144 часа)

**Возрастная категория:** от 5 до 13 лет

**Состав группы:** до 20 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID номер в Навигаторе:** 12648

Автор-составитель:  
Спицына Ирина Анатольевна,  
Педагог дополнительного  
образования

ст. Нижнебаканская, 2024

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Хореография»**  
**физкультурно-спортивной направленности**

Наименование муниципалитета	Крымский район
Наименование организации	МБОУ СОШ №11
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	12648
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»
Механизм финансирования (Социальный заказ, муниципальное задание, внебюджет)	бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Спицына Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования
Краткое описание программы	
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	144 часа
Возрастная категория	5-13 лет
Цель программы	формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца в стиле модерн, контемпорари.
Задачи программы	Предметные: - овладение техникой современного танца в стиле модерн, контемпорари; - овладение двигательными умениями и навыками в области современного танца. Метапредметные: - развитие физических качеств и специальных навыков; - развитие музыкальных способностей; - развитие эмоциональной выразительности;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие коммуникативных качеств;</li> <li>- укрепление здоровья, формирование мышечного корсета и осанки;</li> <li>- расширение танцевального кругозора путем посещения концертов хореографических коллективов, участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.</li> </ul> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание стремления к здоровому образу жизни;</li> <li>- воспитание художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;</li> <li>- формирование дружного коллектива и возникновение уважительных отношений между обучающимися.</li> </ul> <p>Задачи первого года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа;</li> <li>- изучение движений изолированных центров;</li> <li>- изучение упражнений stretch-характера;</li> <li>- изучение взаимосвязи дыхания и движения (contraction, release).</li> <li>- проучивание flat back вперед, roll down и roll up;</li> </ul> <p>выполнение акробатических элементов (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).</p>
Ожидаемые результаты	<p>Слышать и понимать музыкальный и танцевальный материал. Различать стили, направления основных танцевальных течений. Умело и эмоционально исполнять танцевальные комбинации любого характера и темпа.</p> <p>Учащиеся должны хорошо ориентироваться в позициях и основных положениях рук и ног. Уметь отличать основные программные движения, хорошо понимать разницу между характером мягких и жестких движений и</p>

	<p>уметь её показать. Уметь выполнять элементарные соединенные движения, должны правильно соединять музыку и движения. Иметь неплохую растяжку, гибкость. Выполнять элементарные трюки: "мостик" из положения стоя, "колесо" с обеих ног. Самостоятельно придумывать комбинации из уже изученных программных движений. Знать и выполнять все танцевальные движения и комбинации, выученные в течение года.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	-
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	возможно, средствами мессенджера Сферум
Материально-техническая база	<p>Для осуществления образовательного процесса имеется хореографический класс в ДШИ ст. Нижнебаканской с необходимым оборудованием: зеркала, станки, музыкальный центр, гимнастические коврики. Одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений</p>

## Содержание

	Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5
<b>1.</b>	<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты</b>	<b>6</b>
1.1.	Пояснительная записка.	6
1.1.1.	Направленность	6
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	6
1.1.3.	Отличительные особенности	8
1.1.4.	Адресат программы	8
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации	10
1.1.6.	Формы обучения	10
1.1.7.	Режим занятий	10
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	10
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	10
1.3.1.	Учебный план	10
1.3.2.	Содержание учебного плана	12
1.4.	Планируемые результаты	14
<b>2.</b>	<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации</b>	<b>16</b>
2.1.	Календарный учебный график	16
2.2.	Воспитание	24
2.3.	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	24
2.4.	Формы и методы воспитания	26
2.5.	Условия воспитания, анализ результатов	26
2.6.	Календарный план воспитательной работы	27
2.7.	Условия реализации программы	28
2.8.	Формы аттестации	28
2.9.	Оценочные материалы	29
2.10.	Методические материалы	29
2.11.	Список литературы	30

**Нормативно-правовые основания  
проектирования дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Самбо»**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 12.12.2023г).
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. Институт воспитания.
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
10. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).
11. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020г.
13. Устав МБОУ СОШ №11 станицы Нижнебаканской МО Крымский район.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1. Пояснительная записка**

Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Помимо всего сказанного, искусство танца достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития.

Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Танец — это совокупность выразительных и организационных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в законченную художественную форму.

#### **1.1.1. Направленность программы.**

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Современная хореография» имеет физкультурно-спортивную направленность, является модифицированной и реализуется в сфере дополнительного образования, так как ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

#### **1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

**Актуальность программы.** Современная хореография – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой. Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиваться за это время. Современный танец можно условно разделить на танец модерн и джазовый танец, которые в свою очередь подразделяются на различные техники: модерн-техника М.Грэхем, Дж.Маллер, Х.Лимона, Д.Хэмфри, техника низкого полёта и др.; джаз – афро-джаз, фанки-джаз, стрит-джаз и др. Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет

обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности. Программа «Современная хореография» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

**Новизна программы** состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop. В основе курса лежит изучение техник современного танца: джазмодерн, contemporary floor technique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Еще одной особенностью данного курса является интеграция всего комплекса специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику – предметы, которые изучаются на подготовительном отделении и в младших классах, затем – на классический и народно-сценический танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

Программа учебного предмета «Современная хореография» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

**Педагогическая целесообразность** программы «Современная хореография» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

В процессе занятий обучающийся получает:

- профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии;
- знакомится с историей и теорией современного и классического танца;
- получает возможность для самовыражения в актерской пластике;
- учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер;



- познает способы сосуществования в коллективе.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач. По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное. Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

Современный танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых стилей, в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

**1.1.3. Отличительными особенностями данной программы** от уже существующей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» художественной направленности, является то, что:

- занятия выстроены с учётом получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке,
- перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе урока: импровизация, слушание музыки, обсуждение композиции или танцевальной связки.
- включение в занятия импровизации позволит обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично».

По данной программе «Современная хореография» могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки.

#### **1.1.4. Адресат программы.**

Возраст обучающихся, занимающихся по данной программе 5-13 лет. Состав группы 20 человек.

Возрастные особенности – это особенности присущие определенному периоду жизни, комплекс анатомо-физиологических и психологических качеств (познавательных, интеллектуальных, мотивационных и т.д.), характерных для большинства людей одного возраста. Известно, что человек развивается в младенческом, дошкольном, младшем школьном возрасте.

Развитие и формирование психики продолжается в отроческие и юношеские годы. Меняются формы и способы самоутверждения, самопознания, психологической самозащиты и т.п., однако каждая возрастная ступенька завершается появлением новых качеств – физических, физиологических, психологических и др. В разные возрастные периоды ученики по-разному мыслят и чувствуют, различным образом действуют, находятся в разных отношениях с действительностью. Учет возрастных особенностей является основным критерием при определении учебной нагрузки.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, учащиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки танцовщика.

Второй уровень (средние классы, 11-13 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках современного танца знаний, навыков, умений.

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомофизиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 11-13 лет. Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала. В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо. С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения.

Организация урока принимает более профессиональную форму. Экзерсис (тренаж) выполняет функцию разминки и сокращается до 15-20

минут, остальное время урока используется на танцевальные композиции, этюды, работу над мастерством исполнения.

#### **1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации**

Уровень программы – базовый. Программа «Современная хореография» рассчитана на 1 год. Общее количество учебных часов для освоения программы на весь период обучения: 144 часа.

#### **1.1.6. Форма обучения**

Форма обучения – очная. Данная программа может быть реализована в **дистанционной форме обучения**. В связи с этим применяются следующие дистанционные образовательные технологии:

1. Системы дистанционного обучения, с использованием социальных сетей, мессенджеров.

2. Комплексные кейс – технологии (основаны на самостоятельном изучении).

3. Информационные-коммуникативные технологии (использование разнообразных компьютерных обучающих программ, электронных учебников представленные в открытом доступе в сети Интернет) и т.д.

#### **1.1.7. Режим занятий**

Учебно-тематический план программы рассчитан на 144 учебные часов. Продолжительность занятия – 40 минут. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 учебных часа (40 минут каждый уч. час.) и 10 минут перерыв.

#### **1.1.8. Особенности организации образовательного процесса**

Программа предполагает соединение практических и теоретических занятий обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических задач.

Основной составляющей образовательного процесса являются регулярные занятия, как теоретические, так и практические, а так же участие в соревнованиях по туризму и ориентированию. Важным аспектом обучения являются включение в программу экскурсий, прогулок и походов с обучающимися.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца в стиле модерн, контемпорари.

#### **Задачи:**

#### Предметные:

- овладение техникой современного танца в стиле модерн, контемпорари;
- овладение двигательными умениями и навыками в области современного танца.

#### Метапредметные:

- развитие физических качеств и специальных навыков;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие эмоциональной выразительности;

- развитие коммуникативных качеств;
- укрепление здоровья, формирование мышечного корсета и осанки;
- расширение танцевального кругозора путем посещения концертов хореографических коллективов, участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

#### Личностные:

- воспитание стремления к здоровому образу жизни;
- воспитание художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- формирование дружного коллектива и возникновение уважительных отношений между обучающимися.

#### Задачи первого года обучения:

- развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа;
- изучение движений изолированных центров;
- изучение упражнений stretch-характера;
- изучение взаимосвязи дыхания и движения (contraction, release).
- проучивание flat back вперед, roll down и roll up;
- выполнение акробатических элементов (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

### **1.3. Содержание программы.**

#### **1.3.1. Учебный план программы**

Название раздела	всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
<b>1.Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.</b>	2	1	1	входной
<b>2. Общеразвивающие упражнения для развития тела</b>	12	2	10	текущий
<b>3. Классический элемент</b>	14	4	10	текущий
<b>4. Основные движения и элементы модерн танц</b>	26	8	18	текущий
<b>5. Упражнения в партере</b>	12	2	10	текущий
<b>6. Упражнения на коленях</b>	14	4	10	текущий
<b>7. Упражнения для ног, рук и корпуса на середине зала</b>	14	4	10	текущий
<b>8. Передвижения в пространстве</b>	18	6	12	текущий
<b>9. Обязательные мероприятия</b>	16		16	текущий
<b>10.Экскурсии, прогулки, походы</b>	12		12	текущий
<b>11. Промежуточная аттестация</b>	2		2	проверка знаний,

				умений и навыков за год, тестирование
<b>12. Итоговое занятие</b>	2		2	ИТОГОВЫЙ
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

### **1.3.2. Содержание учебного плана**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. 2 ч.**

**Теория 1ч.** Беседа о правилах поведения в классе хореографии.

**Практика 1ч:** Разминка. Изоляция (проверка способностей детей). Растяжка

#### **Раздел 2 Общеразвивающие упражнения для развития тела 14ч.**

##### **Практика:**

Упражнения для улучшения осанки – 2 часа.

Упражнения на вытягивание позвоночника – 2 часа.

Упражнения для разминки суставов – 1 часа.

Упражнения для брюшного пресса – 2 часа.

Упражнения для укрепления мышц спины – 1 часа.

Упражнения для развития гибкости – 2 часа.

Упражнения на развитие силы ног – 2 часа.

#### **Раздел 3. Классический элемент 14 ч.**

##### **Теория 4ч/Практика 10ч:**

Комплексы упражнений для осанки – 2 часа.

Комплексы упражнений для динамического вытяжения и пластики – 2 часа.

Комплексы упражнений для гибкости, силы и баланса – 2 часа.

Комплексы упражнений на укрепление живота, грудной клетки и рук – 2 часа.

Комплексы упражнений на растяжку и баланс – 2 часа.

Растяжки на продольный шпагат – 2 часа.

Растяжки на поперечный шпагат – 2 часа.

#### **Раздел 4. Основные движения и элементы модерн-джаз танца 26ч.**

##### **Теория 8ч/Практика 18ч:**

Постановка корпуса – 1 часа.

Руки (позиции, положения и уровни) – 1 часа.

Contraction – 2 часа.

Curve – 2 часа.

Arch – 2 часа.

Release – 2 часа.

Spiral – 2 часа.

Выбор темы и сбор информации по исследовательской работе – 2 часа.

Tilt – 2 часа.

Triplet – 2 часа.

Перекаты – 2 часа.

Falls – 2 часа.

Stretch – 2 часа.

Промежуточная аттестация (Contraction по всем позициям и уровням)- 2 ч.

#### **Раздел 5. Упражнения в партере 12ч.**

### **Теория 2ч/Практика 10ч:**

Упражнения для стоп – point-flex – 2 часа.

Упражнения с движением бёдер – 2 часа.

Упражнения в 4-й позиции – 2 часа.

Упражнения сидя на коленях – 2 часа.

Перекаты на спине – 2 часа.

Броски и медленное открывание ног – 2 часа.

### **Раздел 6. Упражнения на коленях 14ч.**

#### **Теория 4ч/Практика 10ч:**

Plie – 2 часов.

Contraction, arch, curve – 2 часа.

Falls – 2 часа.

Battements – 2 часа.

Slide – 2 часа.

Передвижения на коленях – 2 часа.

Подъёмы с колен – 2 часов.

### **Раздел 7. Упражнения для ног, рук и корпуса на середине зала 14 ч.**

#### **Теория 4ч./Практика 10ч:**

Plie по параллельным и выворотным позициям – 1 часа.

Plie с releve – 1 часа.

Plie с исполнением contraction – 1 часа.

Plie с положением корпуса – spiral и различными положениями головы – 1 часа.

Plie с исполнением основных элементов техники – 1 часа.

Battement tendu с подъёмом пятки рабочей ноги – 1 часа.

Battement tendu с переходом на рабочую ногу – 1 часа.

Battement tendu с изменением уровня рабочей ноги и рук – 1 часа.

Battement tendu jete по 1/8 в сторону с наклоном головы к рабочей ноге и от ноги – 1 часа.

Rond de jambe с прохождением через положение sur le cou-de-pied рабочей ногой – 1 часа.

Rond de jambe с четвертными поворотами – 1 час.

Tilt стоя на двух ногах – 1 час.

Tilt с движениями рук – 1 час.

Tilt стоя на одной ноге, рабочая нога на passé у колена – 1 час.

### **Раздел 8. Передвижения в пространстве 18ч.**

#### **Теория 6ч./Практика 12ч:**

Шаг-триплет в координации с движениями рук – 2 часа.

Шаг-триплет в соединении с различными вариантами поз и arabesques – 2 часа.

Walking turn – повороты на двух ногах в передвижении, триплет в повороте – 2 часа.

Pivot turn – тур на одной ноге, в позах и arabesques – 2 часа.

Pivot повороты в attitude с параллельным положением бедра в стороне – 2 часа.

Танцевальные комбинации с отработкой исполнительского, технического мастерства – 2 часа.

Шаг-триплет с опущенными вдоль корпуса руками – 2 часа

Упражнения на растяжку мышц (закрепление) – 2 часа

Упражнения для развития танцевального шага (закрепление) – 2 ч.

#### **Раздел 9. Обязательные мероприятия 16 ч.**

**Теория 0ч./Практика 16ч:**

Программа «Ура, каникулы!» - 3 часа.

Городской турнир детских объединений - 3 часа.

Конкурс исследовательских работ для обучающихся детских объединений - 3 часа. Концерт, посвящённый 8 марта – 1 часа.

Отчётный концерт - 2 часа.

Фестиваль детских объединений - 4 часа.

**Раздел 10. Экскурсии. Прогулки. Походы – 12 часа.**

**Раздел 11. Промежуточная аттестация 2 часа.**

**Тема.** Промежуточная аттестация. Контроль знаний, умений и навыков за год - 2 часа.

**Раздел 12. Итоговое занятие 2 часа.**

**Тема.** Повторение пройденного материала – 2 часа.

#### **1.4. Планируемые результаты.**

**После окончания курса «Современная хореография» учащийся должен демонстрировать следующие качества:**

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. Результат данной программы предусматривает создание творческого коллектива, где учащиеся в полной мере могут реализовать свои исполнительские и творческие возможности. Участвуя, как в общешкольных, так и в районных мероприятиях, концертов, спектаклей, фестивалей, направленных на улучшение учебно-воспитательного процесса. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:** В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы художественной направленности дополнительного образования Федерального государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373) данная программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов в области хореографического искусства.

**Личностные результаты:**

- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли;

- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;

- Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

- Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### **Предметные результаты:**

- Формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).

- Овладение умением организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (оздоровительные мероприятия, подвижные игры и тд.);

- Формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).



**Раздел № 2 «Комплекс организации организационно- педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография»**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Время проведения занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов (Т, П)</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Раздел 1. Вводное занятие (всего 2 ч: теория - 1ч, практика 1 ч.)</b>								
1.	1.09			Вводное занятие.	<b>Т -1 П-1</b>	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Беседа по правилам безопасного поведения в хореографическом классе. Базовые элементы современной хореографии.	Учебный класс	Текущий контроль. Беседа Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 2. Общеразвивающие упражнения для развития тела (всего 12ч: теория - 2ч, практика 10 ч.)</b>								
2.	3.09			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -2 П-0</b>	Упражнения для улучшения осанки	Учебный класс	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
3.	8.09			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0 П-2</b>	Упражнения на вытягивание позвоночника	Актный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
4.	10.09			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0 П-2</b>	Упражнения для разминки суставов Упражнения для укрепления мышц спины	Актный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
5.	15.09			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0 П-2</b>	Упражнения для брюшного пресса	Актный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение

6.	17.09			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Упражнения для развития гибкости	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
7.	22.09			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Упражнения на развитие силы ног	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 3. Классический элемент (всего 14ч: теория - 4ч, практика 10 ч.)</b>								
8.	24.09			Тематическая лекция	<b>Т -2</b> <b>П-0</b>	Комплексы упражнений для осанки	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
9.	29.09			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -2</b> <b>П-0</b>	Комплексы упражнений для динамического вытяжения и пластики	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
10.	1.10			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Комплексы упражнений для гибкости, силы и баланса	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
11.	6.10			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Комплексы упражнений на укрепление живота, грудной клетки и рук	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
12.	8.10			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Комплексы упражнений на растяжку и баланс	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
13.	13.10			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Растяжки на продольный шпагат	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
14.	15.10			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Растяжки на поперечный шпагат	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение

<b>Раздел 4. Основные движения и элементы модерн-джаз танца (всего 26, теория 8ч, практика 18ч)</b>								
15.	20.1 0			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т-2</b> <b>П-0</b>	Постановка корпуса Руки (позиции, положения и уровни.	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
16.	22.1 0			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -2</b> <b>П-0</b>	Contraction	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
17.	27.1 0			Тематическая лекция	<b>Т -2</b> <b>П-0</b>	Curve	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
18.	29.1 0			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Arch	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
19.	3.11			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Release	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
20.	10.1 1			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Spiral	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
21.	12.1 1			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -2</b> <b>П-0</b>	Выбор темы и сбор информации по исследовательской работе	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
22.	17.1 1			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Tilt	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
23.	19.1 1			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Triplet	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
24.	24.1 1			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Перекаты	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое

								наблюдение
25.	26.1 1			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Falls	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
26.	1.12			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Stretch	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
27.	3.12			Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Contraction по всем позициям и уровням	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 5. Упражнение в партере (всего 12 ч: теория – 2 ч, практика 10 ч.)</b>								
28.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -2</b> <b>П-0</b>	Упражнения для стоп – point-flex	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
29.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Упражнения с движением бёдер	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
30.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Упражнения в 4-й позиции	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
31.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Упражнения сидя на коленях	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
32.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Перекаты на спине	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
33.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Броски и медленное открывание ног	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение

<b>Раздел 6. Упражнения на коленях (всего 14ч: теория - 4ч, практика 10 ч.)</b>								
34.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -2</b> <b>П-0</b>	Plie	Актный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
35.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -2</b> <b>П-0</b>	Contraction, arch, curve	Актный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
36.				практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Falls	Актный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
37.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Battements	Актный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
38.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Slide	Актный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
39.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Передвижения на коленях	Актный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
40.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Подъёмы с колен	Актный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 7. Упражнение для ног, рук и корпуса на середине зала (всего 14ч: теория - 4ч, практика 10 ч.)</b>								
41.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -2</b> <b>П-0</b>	Plie по параллельным и выворотным позициям Plie c releve	Актный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
42.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -2</b> <b>П-0</b>	Plie с исполнением contraction Plie с положением корпуса – spiral и различными положениями головы	Актный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение

43.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Plie с исполнением основных элементов техники Battement tendu с подъёмом пятки рабочей ноги	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
44.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Battement tendu с переходом на рабочую ногу Battement tendu с изменением уровня рабочей ноги и рук	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
45.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Battement tendu jete по 1/8 в сторону с наклоном головы к рабочей ноге и от ноги Rond de jambe с прохождением через положение sur le cou-de-pied рабочей ногой	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
46.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Rond de jambe с четвертными поворотами Tilt стоя на двух ногах	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
47.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Tilt с движениями рук Tilt стоя на одной ноге, рабочая нога на passé у колена	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение

**Раздел 8. Передвижение в пространстве (всего -18ч., теория -6ч., практика -12ч.)**

48.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -2</b> <b>П-0</b>	Шаг-триплет в координации с движениями рук	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
49.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -2</b> <b>П-0</b>	Шаг-триплет в соединении с различными вариантами поз и arabesques	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
50.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -2</b> <b>П-0</b>	Walking turn – повороты на двух ногах в передвижении, триплет в повороте	Актальный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение

51.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Pivot turn – тур на одной ноге, в позах и arabesques	Актный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
52.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Pivot повороты в attitude с параллельным положением бедра в стороне	Актный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
53.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Танцевальные комбинации с отработкой исполнительского, технического мастерства	Актный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
54.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Шаг-триплет с опущенными вдоль корпуса руками	Актный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
55.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Упражнения на растяжку мышц (закрепление)	Актный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
56.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Упражнения для развития танцевального шага (закрепление)	Актный зал	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 9. Обязательные мероприятия (всего 16 ч: теория – 0ч, практика 16ч.)</b>								
57.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-4</b>	Программа «Ура, каникулы»	Актный зал	Промежуточный контроль. Участие
58.				практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Городской турнир детских объединений	Актный зал	Промежуточный контроль. Участие
59.				Тематическая лекция, практическая работа	<b>Т -0</b> <b>П-2</b>	Конкурс исследовательских работ для обучающихся детских объединений	Актный зал	Промежуточный контроль. Участие

60.				практическая работа	<b>Т -0 П-2</b>	Концерт, посвященный дню рождения ДШИ	Актальный зал	Промежуточный контроль.
61.				практическая работа	<b>Т -0 П-2</b>	Отчетный концерт	Актальный зал	Участие
62.				практическая работа	<b>Т -0 П-4</b>	Фестиваль детских объединений	Актальный зал	Участие
<b>Раздел 10. Походы (всего 12ч: теория-0ч, практика 12ч.)</b>								
63.	5.11			практическая работа	<b>Т -0 П-12</b>	Экскурсии, прогулки, походы		практика
<b>Раздел 11. Промежуточная аттестация (всего 2ч: теория -0ч, практика 2 ч.)</b>								
64.				практическая работа	<b>Т -0 П-2</b>	Контроль знаний, умений и навыков за год	Актальный зал	тестирование
<b>Раздел 12. Итоговое занятие (всего 2 ч: теория – 0ч., практика -2ч)</b>								
65.				практическая работа	<b>Т -0 П-2</b>	Повторение пройденного материала	Актальный зал	итоговый



## **2.2. Воспитание.**

**2.3. Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**2.4. Задачи воспитания** детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний. Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

**Целевые ориентиры воспитания** на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;
- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;

- принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- традиционных духовно-нравственных ценностей народов России с учётом личного мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения, неприятия антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям;
- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда;
- навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;
- понимания ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни; безопасного поведения; культуры самоконтроля своего физического состояния; стремления к соблюдению норм спортивной этики; уважения к старшим, наставникам; дисциплинированности, трудолюбия, воли, ответственности; сознания

ценности физической культуры, эстетики спорта; интереса к спортивным достижениям и традициям, к истории российского и мирового спорта и спортивных достижений; стремления к командному взаимодействию, к общей победе.

#### 2.4. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации об открытиях, достижениях в науке и спорте, об исторических событиях; изучение биографий спортсменов. *Практические занятия* детей (тренировки, подготовка к соревнованиям) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива. *Итоговые мероприятия*: соревнования, выставки выступления — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно.

#### 2.5. Условия воспитания, анализ результатов.

Одаренные дети	Консультации педагога-психолога. Психолого-педагогическое сопровождение.
Дети СОП / ТЖС	Социально-психологическое сопровождение. Организация педагогической поддержки. Консультации родителей (законных представителей) педагога-психолога, социального педагога. Коррекционно-развивающие групповые и индивидуальные занятия. Помощь в решении семейных и бытовых проблем.
Дети-мигранты	Содействие общению детей-мигрантов с ровесниками, вовлечение их в систему дополнительного образования (посещение кружков, секций) и внеурочную деятельность. Помощь в понимании заданий и поручений педагогов. Помощь детям, плохо говорящим на русском языке, в передаче информации альтернативными способами — картинками, жестами и др. Научите ребенка задавать уточняющие вопросы, чтобы он мог точно знать, что правильно понял собеседника.

Особыми задачами воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями являются:

– Налаживание эмоционально-положительного взаимодействия с окружающими для их успешной социальной адаптации и интеграции в Школе;

- формирование доброжелательного отношения к обучающимся и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- построение воспитательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого обучающегося;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семей обучающихся, содействие повышению уровня их педагогической, психологической, медико-социальной компетентности.

При организации воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями педагогический коллектив ориентируется на:

- формирование личности ребёнка с особыми образовательными потребностями с использованием адекватных возрасту и физическому и(или) психическому состоянию методов воспитания;
- создание оптимальных условий совместного воспитания и обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями их сверстников, с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приёмов, организацией совместных форм работы классных руководителей, педагогов-психологов, социальных педагогов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов дополнительного образования;
- личностно –ориентированный подход в организации всех видов деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями

Анализ воспитательного процесса осуществляется в соответствии с целевыми ориентирами ожидаемых результатов воспитания, личностными результатами обучающихся на уровнях начального общего, основного общего, среднего общего образования, установленных соответствующими ФГОС.

Особое внимание реализации дополнительного образования. Кружки дополнительного образования и кружки Всероссийского образовательного проекта «Точка роста» фиксируются на портале ПФДО.

**Динамика охвата дополнительным образованием** в процентах от предыдущего периода (1 полугодие 2022-2023 учебный год):  
 1–4-е классы – стабильно 68%;  
 5–9-е классы – повышение на 6%;  
 10–11-е классы – снижение на 2% (причина: подготовка 11 класса к ГИА)

## 2.6. Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздник «Первый звонок»	сентябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Концерт «День учителя»	По календарному	концерт	Фото- и видеоматериалы с

		плану		выступлением детей
3	Концерт «День Отца»	По календарному плану	концерт	Фото- видеоматериалы с выступлением детей
4	Концерт «День Матери»	По календарному плану	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Концерт «23 февраля»	По календарному плану	концерт	Фото- видеоматериалы с выступлением детей
6	Концерт «8 Марта»	По календарному плану	концерт	Фото- видеоматериалы с выступлением детей
7	Праздник «Последний звонок	По календарному плану	концерт	Фото- видеоматериалы с выступлением детей
8	Выпускные вечера	По календарному плану	концерт	Фото- видеоматериалы с выступлением детей

## 2.7. Условия реализации программы

Для осуществления образовательного процесса имеется хореографический класс в ДШИ ст. Нижнебаканской с необходимым оборудованием: зеркала, станки, музыкальный центр, гимнастические коврики. Одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений.

Реализация программы дополнительного образования обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, имеющими высшее или среднее профессиональное образование и дополнительное образование по профилю преподаваемого курса.

Педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу, обладает следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

## 2.8. Формы аттестации.

Контроль и учёт знаний и умений осуществляется за счёт проведения диагностики уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка.

*Актуальность* диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, *целью* диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного

развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных (начальный контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль).

*Задачами* диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в образовательном процессе, определение форм коррекционной работы. Метод диагностики: индивидуальное тестирование. В ходе диагностики по дополнительной образовательной программе «Модерн танца» отслеживаются показатели:

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений;
- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение. Определение уровня индивидуального развития. Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:
- оптимальный – более 28 баллов (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, творческие достижения);
- хороший – 18-27 баллов (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- допустимый – до 17 баллов (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

## **2.9. Оценочные материалы.**

Результативность усвоения дополнительной общеразвивающей программы отслеживается путём проведения входного, текущего, промежуточного и итогового контроля:

- входной контроль проводится в начале учебного года, с целью определения уровня развития обучающихся. Проводится в форме беседы, опроса.
- текущий контроль проводится в течение года по окончании изучения темы или раздела с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Проводится в форме беседы, опроса, тестирования, педагогического наблюдения, показ, участие в концертной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
- промежуточный контроль в конце каждого полугодия. Проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Проводится в форме концерта.
- итоговый контроль проводится в конце курса обучения, с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Проводится в форме итогового концерта.

## **2.10. Методические материалы**

Существенной составляющей педагогических технологий являются **методы обучения** - способы упорядоченной взаимосвязанной деятельности педагога и обучающегося.

## 2.11. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
3. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТИЦ, 2003.
4. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997.
7. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
8. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>
9. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
10. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002.
11. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
12. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010.
13. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
14. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
15. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.
16. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990
17. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004
18. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006.
19. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия.. – СПб.: Речь, 2016
20. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.