

Краснодарский край
муниципальное образование Крымский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 11
станции Нижнебаканской
муниципального образования Крымский район

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от « ____ » _____ 2024г.
Протокол № ____

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №11
_____ А.С.Османова
Приказ № ____
« ____ » _____ 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
6 ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ (204 ЧАСОВ)
РУКОВОДИТЕЛЬ: Зефтерида О.Л.
Уровень программы: базовый
Срок реализации: 204 ч.
Возрастная категория: 7-17 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 68510**

Автор-составитель:
Зефтерида Ольга Леонидовна, педагог
дополнительного образования

Ст.Нижнебаканская, 2024г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Театральная студия»
художественной направленности

Наименование муниципалитета	Крымский район
Наименование организации	МБОУ СОШ №11
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия»
Механизм финансирования (Социальный заказ, муниципальное задание, внебюджет)	бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Зефтерида Ольга Леонидовна, педагог дополнительного образования
Краткое описание программы	
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	204 часов
Возрастная категория	7-12 лет
Цель программы	Создание условий для развитие творческих способностей воспитанников средствами театрального искусства, формирование и систематизация профессиональных теоретических знаний и практических умений и навыков.
Задачи программы	<p>Обучающие: Познакомить с историей театрального искусства. Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;</p> <p>Развивающие: -развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление. -Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. Развить творческие и организаторские способности. Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.</p> <p>Воспитывающие: Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус. Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.</p>

	Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
Ожидаемые результаты	<p>Повышение уровня языкового развития воспитанников.</p> <p>Повышение речевой культуры воспитанников.</p> <p>Совершенствование навыков лингвистического анализа.</p> <p>Повышение любознательности, зоркости к явлениям и фактам языка.</p> <p>Развитие самостоятельности и творческой инициативы детей.</p> <p>Формирование социальной активности и коммуникабельности.</p> <p>Воспитанник должен уметь:</p> <p>Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене</p> <p>Образно мыслить</p> <p>Концентрировать внимание</p> <p>Ощущать себя в сценическом пространстве</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	-
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	возможно, средствами мессенджера Сферум
Материально-техническая база	Основной учебной базой для проведения занятий является актовый зал школы.

Содержание

	Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
1.	Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	5
1.1.	Пояснительная записка.	5
1.1.1.	Направленность	6
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	6
1.1.3.	Отличительные особенности	6
1.1.4.	Адресат программы	7
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации	7
1.1.6.	Формы обучения	7
1.1.7.	Режим занятий	7
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	7
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	8
1.3.1.	Учебный план	8
1.3.2.	Содержание учебного плана	9
1.4.	Планируемые результаты	9
2.	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации	10
2.1.	Тематический план	10
2.2.	Календарно-тематическое планирование	11
2.3.	Воспитание	11
2.4.	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	14
2.5.	Формы и методы воспитания	16
2.6.	Условия воспитания, анализ результатов	16
2.7.	Формы аттестации	17
2.8.	Материально-техническое обеспечение	17
2.9.	Методические материалы	18

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральной студии»

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 12.12.2023г).
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. Институт воспитания.
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).
11. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020г.
13. Устав МБОУ СОШ №11 станицы Нижнебаканской МО Крымский район.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Игровые тренинги способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников младшего школьного возраста.

1.1.1. Направленность программы.

Направленность программы - художественная.

Воспитанник приобретает навык:

Общения с партнером (одноклассниками)

Элементарного актёрского мастерства

Образного восприятия окружающего мира

Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.

Коллективного творчества, а также ребенок избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы воспитанников, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

1.1.3. Отличительные особенности данной программы Данная программа составлена на основе: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М. Просвещение, 1981; Программы общеобразовательных учреждений. Театр: 1-11 классы. М., Просвещение, 1995.

Отличительными особенностями программы являются:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию воспитанников посредством театральной деятельности, где дети выступают в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества ребенка и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту воспитанников, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности воспитанников.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется региональному компоненту, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям казачества, изучению особенностей истории Краснодарского края. традиций и быта народа Краснодарского края.

1.1.4. Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 7 до 12 лет. Рекомендуемый состав группы – от 10 человек.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет «Базовый уровень» сложности, так как направлена на развитие интереса к творчеству и формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, развитие физических способностей ребенка.

Программа рассчитана на 1 год, учебный план которой рассчитан на 204 часа.

1.1.6. Формы обучения - очная.

Возможна дистанционная форма обучения *(при возникновении условий временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и/или другим основаниям).*

1.1.7. Режим занятий.

Учебно-тренировочный процесс осуществляется в соответствии с программой. **Занятия проводятся в трех группах 2 раза в неделю по 1 часу.** Академический час – 40 мин, с перерывом в 10 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса:

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

Вовлечение в творческий процесс всех учеников.

Смена типа и ритма работы.

От простого к сложному.

Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия,, проектная деятельность.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей воспитанников средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

Начало учебного года – 1 сентября.

Конец учебного года – по окончании реализации программного материала в полном объеме, изложенного в учебном плане.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Содержание учебного курса

№	Раздел	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Театральная игра	38
3	Ритмопластика	30
4	Культура и техника речи	38
5	Основы театральной культуры	34
6	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	62
7	Заключительное занятие	1
	Всего	204

1.4 .Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы «Театральная студия»

Планируемые результаты обучения - освоение программы «Театральная студия». Сохранность контингента не менее 90 %, участие в муниципальных, школьных и других мероприятиях , проведение праздников, постановка спектаклей.

Обучающиеся будут знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

Обучающиеся будут уметь:

1. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

7.строить диалог с партнером на заданную тему;

8. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.

2.1 Тематический план

№ п/п	Перечень разделов	Краткое содержание
1.	Вводное занятие, заключительное занятие.	-решение организационных вопросов; -подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
2.	Театральная игра.	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.
3.	Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.
4.	Ритмопластика.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.
5.	Основы театральной культуры.	Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

2.2 Календарно - тематическое планирование

№	Тема занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности ученика	Количество часов
Раздел 1. Вводный			
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Игра-знакомство беседа с элементами игры. Знакомство с помощью куклы. Упражнение снежный ком. Беседа: «Что такое театр?» Пантомима «Шар».	1
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы (презентация).	4
3	Театральная игра.	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	20
4	Репетиция сказки «Теремок».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	10
5	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». В человеке все должно быть прекрасно. Упражнение на освобождение мышц, на снятие телесных зажимов.	10
6	Виды театрального искусства.	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	12
7	Правила поведения в театре.	Познакомить детей с правилами поведения в театре.	6

		Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	
8	Импровизация.	Слушание музыки. Импровизация.	8
9	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	10
10	Мы актеры. Работа над техникой речи.	Диалог и монолог. Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки.	20
11	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам. Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной».	10
12	Сценическое действие. Поочерёдное проигрывание сказки.	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Зеркало». Экспромт.	8
13	Великая сила слова. Работа над техникой речи. Интонационная отработка.	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Превращение».	8
14	Великая сила слова. Слушание и чтение сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки.	Игра на выразительность мимики и жестов Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной».	8
15	Театральная игра.	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	8
16	Основы театральной культуры.	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Музыкальные пластические игры и упражнения.	6
17	Попробуем измениться.	Игра «Назови ласково соседа». Пантомимические загадки и упражнения.	6
19	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой Э.Успенского.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	4
19	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	4
20	Одну простую сказку хотим мы показать.	Пантомимическая игра Творческая игра «Что это за сказка?» Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	2

21	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	6
22	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	6
23	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	Диалоги героев, репетиции, показ.	4
24	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых».	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	3
25	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых».	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	4
26	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых».	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	2
27	Постучимся в «Теремок».	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой «Теремок». Этюд на расслабление «Разговор с лесом».	4
28	Характеризуем героев сказки.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения.	1
29	Творческий пересказ сказки.	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	2
30	Узнай героя.	Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.	2
31	Узнай героя	Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.	2
32	Учимся говорить по-разному.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.	2

33	Заключительное занятие. Учимся говорить по-разному.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.	1
	Всего		204

2.3. Воспитание.

2.4. Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний. Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивающих формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;
- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым,

религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;

— опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;

— этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;

— принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;

— деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

- традиционных духовно-нравственных ценностей народов России с учётом личного мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения, неприятия антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям;

— уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;

— установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;

— ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;

— уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

— восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

— сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

— установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

— установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда;

— навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности,

сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;

- понимания ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни; безопасного поведения; культуры самоконтроля своего физического состояния; стремления к соблюдению норм спортивной этики; уважения к старшим, наставникам; дисциплинированности, трудолюбия, воли, ответственности; сознания ценности физической культуры, эстетики спорта; интереса к спортивным достижениям и традициям, к истории российского и мирового спорта и спортивных достижений; стремления к командному взаимодействию, к общей победе.

2.5. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. **Итоговые мероприятия:** соревнования, выставки выступления — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность.

2.6. Условия воспитания, анализ результатов.

Одаренные дети	Консультации педагога-психолога. Психолого-педагогическое сопровождение.
Дети СОП / ТЖС	Социально-психологическое сопровождение. Организация педагогической поддержки. Консультации родителей (законных представителей) педагога-психолога, социального педагога. Коррекционно-развивающие групповые и индивидуальные занятия. Помощь в решении семейных и бытовых проблем.
Дети-мигранты	Содействие общению детей-мигрантов с ровесниками, вовлечение их в систему дополнительного образования (посещение кружков, секций) и внеурочную деятельность. Помощь в понимании заданий и поручений педагогов. Помощь детям, плохо говорящим на русском языке, в передаче информации альтернативными способами — картинками, жестами и др. Научите ребенка задавать уточняющие вопросы, чтобы он мог точно знать, что правильно понял собеседника.

Особыми задачами воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями являются:

- Налаживание эмоционально-положительного взаимодействия с окружающими для их успешной социальной адаптации и интеграции в Школе;
- формирование доброжелательного отношения к обучающимся и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- построение воспитательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого обучающегося;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семей обучающихся, содействие повышению уровня их педагогической, психологической, медико-социальной компетентности.

При организации воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями педагогический коллектив ориентируется на:

- формирование личности ребёнка с особыми образовательными потребностями с использованием адекватных возрасту и физическому и(или) психическому состоянию методов воспитания;
- создание оптимальных условий совместного воспитания и обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями их сверстников, с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приёмов, организацией совместных форм работы классных руководителей, педагогов-психологов, социальных педагогов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов дополнительного образования;
- личностно –ориентированный подход в организации всех видов деятельности, обучающихся с особыми образовательными потребностями

Анализ воспитательного процесса осуществляется в соответствии с целевыми ориентирами ожидаемых результатов воспитания, личностными результатами обучающихся на уровнях начального общего, основного общего, среднего общего образования, установленных соответствующими ФГОС.

Особое внимание реализации дополнительного образования. Кружки дополнительного образования и кружки Всероссийского образовательного проекта «Точка роста» фиксируются на портале ПФДО.

2.7 Формы аттестации

- участие в тестировании;
- показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды),
- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, ;
- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона
- выпуск газеты
- участие в ритмической композиции

Формы отслеживания и фиксации результатов: аудиозапись, видеозапись, портфолио, материал тестирования, , грамота, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал по итогам психологической диагностики, конкурс, концерт, спектакль, защита творческих работ.

2.8 Материально – техническое обеспечение

Актный зал с удобной сценой для проведения занятий, рассчитанный не менее чем на 100 человек; компьютер, доступ в Интернет для сбора дополнительной информации, проектор, микрофоны- 4 штуки, экран, прожектор;

-реквизит, бутафория, костюмы театральные и карнавальные, атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.), шапочки-маски диких и домашних животных;

-грим, декоративная косметика,

- видеозаписи стихов, сказок, песен, «театральных шумов»

Информационное обеспечение – аудиоаудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

Кадровое обеспечение

По дополнительной образовательной программе «Театральная студия» будут заниматься обучающиеся 2-4 классов под руководством педагога дополнительного образования Зефтериной О.Л.

2.9 Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения.

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
5. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.